

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад «Непоседа» п. Вейделевка Вейделевского района Белгородской области

**СОГЛАСОВАНА:**

Родительским комитетом  
МДОУ детский сад «Непоседа»  
п. Вейделевка  
Протокол №1 от 28.08.2023г.

**ПРИНЯТА:**

на заседании Педагогического совета  
МДОУ детский сад «Непоседа»  
п. Вейделевка  
Протокол №1 от 28.08.2023г.

**УТВЕРЖДЕНА:**

приказом заведующего  
МДОУ детского сада  
«Непоседа» п. Вейделевка  
Тарасова Г.А.  
Приказ № 54 от 28.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
муниципального дошкольного образовательного  
учреждения детский сад «Непоседа» п. Вейделевка  
Вейделевского района Белгородской области  
на 2023 – 2024 учебный год**

Музыкальный руководитель:  
Голевко Е.А.



## СОДЕРЖАНИЕ

### I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи рабочей программы.
3. Принципы и подходы к формированию рабочей образовательной программы.
4. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей детей.
5. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы ДОО. Целевые ориентиры.

### II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Содержание воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя.
2. Индивидуальная работа музыкального руководителя с воспитателями.
3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Формы (виды) организации музыкальной деятельности.
2. Циклограмма (НОД).
3. Сетка занятий.
4. Деятельность по реализации музыкального восприятия в совместной работе музыкального руководителя с детьми и самостоятельной деятельности детей.
5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.
6. Культурно - досуговая деятельность.
7. Организация развивающей предметно - пространственной среды.
8. Литература

### IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Краткая презентация образовательной программы

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1:** Примерный музыкальный репертуар (по группам).

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 2:** Перспективное планирование (по группам)

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 3:** Расписание занятий

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 4:** Традиционные события, праздники и мероприятия с детьми

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в МДОУ Детский сад «Непоседа» комбинированного вида, является составным компонентом Образовательной программы ДОУ, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 и с учетом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.Васильевой, В.В.Гербовой и Т.С.Комаровой.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Федерального закона № 304-ФЗ от 31.07.2020г «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Конвенция о правах ребенка;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02.2014 г. № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Устав МДОУ детский сад «Непоседа» комбинированного вида п. Вейделевка.
- ООП МДОУ детский сад «Непоседа» комбинированного вида п. Вейделевка.

## **2. Цели и задачи Программы**

Цели Программы: (ФГОС ДО п. 2.1., 2.4.) определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию во всех возрастных группах в МДОУ и создание:

условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;

развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

Задачи Программы: (ФГОС ДО п. 1.6.)

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей

Цель образовательной области «Художественно-эстетического развития» направление «Музыка»: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку

Задачи:

формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

развитие музыкально-художественной деятельности;

приобщение к музыкальному искусству;

развитие воображения и творческой активности;

обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2 - 7 лет.

### **3. Принципы и подходы к формированию рабочей образовательной программы.**

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий;
- значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.Васильевой, В.В.Гербовой и Т.С.Комаровой

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;
- сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальные программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» и парциальной программы музыкального воспитания «Цветные ладошки», И.А.Лыковой. Программы позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

#### **4.Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей детей.**

**Групп раннего возраста (2 - 3 года)**

В этом возрасте у ребенка появляются эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании. Участие в игре или пляске и проявляются в эмоциональном отношении малыша к собственным действиям. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает свое становление. Голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр. Танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей младшей группы (3-4 лет)**



В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)**

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса —  $re_1$  —  $si_1$ . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

## **Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее формам, например, больше танцуют, чем водят хоромы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re_1$  —  $si_1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит до $_2$ .

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

## **Характеристика особенностей музыкального развития детей Подготовительной группы (6-7 лет)**

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства

«музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно

держатъ руки при игрѣ на бубнѣ, барабанѣ, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамблѣ.

**5. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы ДОО.  
Целевые ориентиры.**

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

изучения характеристик образования детей 2-7 лет;

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

### **Планируемые результаты освоения Программы детьми 2 группы раннего возраста**

Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий);

Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;

Замечать изменения в звучании (тихо - громко);

Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;

Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;

Подпевать знакомую мелодию с сопровождением;

Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

### **Планируемые результаты освоения Программы детьми младшей группы**

Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);

Замечать изменения в звучании (тихо - громко);

Петь, не отставая и не опережая друг друга;

Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);

Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

### **Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы**

Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

Узнавать песни по мелодии.

Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы**

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### **Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной группы**

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)

Различать части произведения.

Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию

Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **1. Содержание воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя.**



Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

<b>Образовательная область</b>	<b>Интеграция</b>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<p>Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p> <p>Направление «Труд»</p>
<b>Познавательное развитие</b>	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
<b>Речевое развитие</b>	<p>Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи</p> <p>Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<p>Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
<b>«Физическая культура»</b>	<p>Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской</p>

деятельности и двигательной активности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
---

### **Цели и задачи реализации направления «Музыка»**

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

развитие музыкально-художественной деятельности;  
приобщение к музыкальному искусству;  
развитие музыкальности детей.

#### **Раздел «Слушание»:**

ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;  
развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;  
развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.  
развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

#### **Раздел «Пение»:**

формирование у детей певческих умений и навыков  
обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;  
развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок  
развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»:**

развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений  
обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок  
обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения  
развитие художественно-творческих способностей.

#### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,  
становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

### **Раздел «Творчество»**

песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

развивать способность творческого воображения при восприятии музыки способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

## **Содержание работы по музыкальному воспитанию 2-я группа раннего возраста (2-3 года)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" во второй младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:  
воспитывать интерес к музыке,  
желание слушать музыку и подпевать,  
выполнять простейшие танцевальные движения .

### ***Слушание***

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

### ***Пение***

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

### ***Музыкально-ритмические движения***

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т. и т. д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **Младшая группа (3-4 года)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" во второй младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;

познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;

способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;

чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать (см.: Зацепила М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008).

#### ***Слушание***

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

#### ***Пение***

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

#### ***Песенное творчество***

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### ***Музыкально-ритмические движения***

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах.***

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

## **Средняя группа (4-5 лет)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач: развитие музыкально художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству.

### ***Слушание***

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.

Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

### ***Пение***

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### ***Песенное творчество***

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь - кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### ***Музыкально-ритмические движения***

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

### ***Развитие танцевально-игрового творчества***

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах***

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## **Старшая группа (5-6 лет)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в старшей группе направлено на развитие эстетического восприятия, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную

отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

### **Слушание**

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

### ***Пение***

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

### ***Песенное творчество***

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

### ***Музыкально-ритмические движения***

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

### ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество***

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера;

самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах***

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **Подготовительная группа (6-7 лет)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи:

совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;

обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;

обучать игре на детских музыкальных инструментах;

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

### ***Слушание***

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

### ***Пение***

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на



артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### ***Песенное творчество***

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

### ***Музыкально-ритмические движения***

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

### ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество***

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах***

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» отражено в «Программе», «Содержание психолого-педагогической работы», а также в календарно-тематическом плане

Раздел «Слушание»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность

	педагога с детьми		с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - во время умывания интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. литературы, художественное творчество ); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Музыкальной НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другая НОД; Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи

			<p>родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Просмотр видеофильмов</p>
--	--	--	---

### Раздел «Пение»

#### Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура,	Музыкальная НОД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций	

<p>здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество );</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Инсценирование песен, хороводов</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</p> <p>Пение знакомых</p>	
--	--	---	--

		<p>песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для</p>	
--	--	---	--

		<p>родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников</p>	
--	--	---	--

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и	Музыкальная НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов,	

<p>физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. литературы, художественное творчество ); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>жизни: - Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения</p>	<p>музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми</p>	
---	--	--	--

		<p>предметами</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>	

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			



Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. литературы, художественное творчество ); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Музыкальная НОД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др</p>	

		<p>Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по</p>	
--	--	--	--

		созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр	
--	--	---	--

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.  
Импровизация на детских музыкальных инструментах**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальной НОД; - - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. литературы, художественное творчество ); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Музыкальной НОД Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в	

		<p>пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально- дидактические игры Игры- драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей</p>	
--	--	---	--

		<p>и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров.</p>	
--	--	---	--

## **2. Индивидуальная работа музыкального руководителя с воспитателями**

### **Цели:**

- 1) создание форм и методов взаимодействия с родителями в дошкольном учреждении, необходимых для повышения активности родителей как участников воспитательного процесса.
- 2) вовлекать воспитателей в творческую педагогическую деятельность, связанную с музыкальным воспитанием.

## **Задачи:**

- 1) совершенствовать процесс взаимодействия через привлечение родителей к совместным праздникам и развлечениям.
- 2) развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

## **План работы музыкального руководителя с воспитателями:**

### **Сентябрь**

1. Индивидуальная работа с воспитателями 1 младшей группы по определению задач музыкального воспитания, требований к проведению музыкальных занятий, отработка музыкального материала.
2. Разработка и проведение мероприятия по профилактике ПДД «Посвящение в пешеходы».

### **Октябрь**

1. Проведение тематического занятия «В семье единой»
2. Подготовка и проведение осеннего развлечения «Если бы осень потерялась».

### **Ноябрь**

1. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей (внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их предназначение).
2. Накопление текстов осенних песен в папках по музыкальному воспитанию.

### **Декабрь**

1. Обсудить проведение новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих. Разучивание праздничного репертуара. Репетиции новогоднего утренника с ведущими и героями. Пополнение папок воспитателей зимним и новогодним репертуаром.
2. Дискуссионный клуб : «Музыкальный материал для новогоднего утренника. Новое и интересное».

### **3. Январь**

1. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания ( в соответствии с перспективным планом по муз. воспитанию), колыбельными, пальчиковыми, хороводными играми по методике С.и Е. Железновых, новыми музыкальными сказками.
2. Подготовка экскурсии в Детскую школу искусств.

### **4. Февраль**

1. Подготовка к празднику «День защитников Отечества» и «8 марта» - организационные моменты.
2. Создание условий в группах для развития муз. способностей детей.
3. Консультация: «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к истокам народной культуры средствами художественно –эстетической деятельности».

### **5. Март**

1. Консультация» Приобщение дошкольников к традиционной народной культуре посредством праздников».

2. Совместная подготовка к районному конкурсу театрализованных представлений: «Театральные встречи», приуроченное к году литературы.
3. Семинар–практикум «Влияние театрализованных игр на формирование нравственных норм детей дошкольного возраста».

#### **6. Апрель**

1. Консультация «Музыка – как средство патриотического воспитания».
2. Открытый показ музыкального занятия с использованием здоровьесберегающих технологий (старше – подготовительная группа).

#### **7. Май**

1. Обсуждение плана мероприятий на летние каникулы.
2. Ознакомление с результатами мониторинга.
3. Проведение торжественного утренника, приуроченного к 70-летию Великой Победы и Выпускного бала.

В соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании», Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении, приоритетной задачей работы детей дошкольного возраста, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка».

Работа с родителями – это сложная и важная часть деятельности педагога, включающая повышение уровня педагогических знаний и навыков родителей, помощь педагога родителям в семейном воспитании для создания необходимых условий правильного воспитания детей.

В работе с родителями определяются несколько форм работы:

##### *1) Наглядные формы работы.*

Подготовить для родителей материал на информационном стенде «Правила поведения родителей на празднике», «Музыкотерапия в детском саду и дома».

##### *2) Консультации, индивидуальные беседы.*

Тематика консультаций и бесед разнообразная возникающая по инициативе одной из сторон. Цель педагогической беседы – обмен мнениями по тому или иному вопросу. Темы бесед: «Музыкальная школа. Да или нет», «Зачем нужны детские звучащие игрушки и музыкальные инструменты?» т.д. Консультации организуются с целью ответить на все вопросы, интересующие родителей

### **3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьей

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

### **Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:**

Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;

Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);

Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;

для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Работа с родителями планируется по перспективно-календарному плану. При планировании используется «Программы воспитания и обучения в



детском саду» и методическое пособие Евдокимовой Е.С. и др. «Детский сад и семья: методика работы с родителями». – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Система педагогического мониторинга музыкального развития

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

изучения характеристик образования детей;

информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

аутентичная оценка максимально структурирована (Если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки, ответы им понятны.

Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос).

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты (Приложение № 4) в рамках образовательной программы.

Содержание мониторинга тесно связано с реализуемыми примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.Васильевой, В.В.Гербовой и Т.С.Комаровой и выбранными парциальными программами.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводит педагог-психолог. Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

### Программа диагностических исследований

№ п/п	Направление мониторинга в соответствии с образовательными программами	Ответственные за проведение диагностики	График проведения диагностики	Методы мониторинга
I	Оценка уровня развития детей образовательной области «художественно-эстетическое развитие»			
	Художественно-эстетическое развитие	Воспитатель, Музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября; 15 по 30 мая учебного года.	Индивидуальные беседы; наблюдение за процессом художественного творчества, свободной деятельностью детей; диагностические ситуации, диагностические задания, игровые диагностические задания
II	Уровень освоения парциальной	Музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября;	Беседа; создание проблемной

	программы «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой		15 по 30 мая учебного года.	ситуации; наблюдение за свободной деятельностью детей
III	Уровень освоения парциальной программы «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой	Музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября; 15 по 30 мая учебного года.	Беседа; создание проблемной ситуации; наблюдение за свободной деятельностью детей

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 1.Формы (виды) организации музыкальной деятельности

##### Виды музыкальной деятельности

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности является *слушание-восприятие*. Слушание музыки предваряет разучивание песни, пляски, партитуры для детского оркестра. В основе развития музыкального восприятия лежит выразительное исполнение музыкального произведения и умелое применение педагогом разнообразных методов и приемов, помогающих понять содержание музыкального образа.

Другим видом музыкальной деятельности является *детское исполнительство*. Оно проявляется в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах и предполагает способность ребенка выразительно, непосредственно и искренне передавать настроение, характер музыки и свое собственное отношение к ней.

Следующий вид музыкальной деятельности — *детское музыкальное творчество*. В дошкольном возрасте можно наблюдать лишь самые первоначальные его проявления, которые выражаются в умении создавать простейшие песенные импровизации; комбинировать знакомые танцевальные движения, создавая новые варианты танцев, находить выразительные игровые движения для передачи различных образов; музицировать на детских музыкальных инструментах. Еще один вид музыкальной деятельности — *музыкально-образовательная*, которая предполагает усвоение детьми элементарных сведений о музыке, ее выразительных особенностях, а также приобретение определенного запаса навыков и умений в различных видах исполнительства.

### **Формы организации музыкальной деятельности**

Теория и практика дошкольной педагогики определяют следующие формы организации музыкальной деятельности: занятия, использование музыки на праздниках и развлечениях, в игровой, самостоятельной деятельности.

**Музыкальные занятия** — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей — базируется на обязательных программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей дошкольников. Это форма учебного процесса, в котором одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной. Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. При этом используется положительный пример сверстников, помогающий отстающему быстрее преодолеть трудности. Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Педагог распределяет материал на несколько занятий, организуя каждое из них так, что оно является и самостоятельным, и как бы отрезком целостного педагогического процесса. Важно также заинтересовать детей последующими занятиями, рассказать, какие они выучат песни, как подготовятся к празднику и т. п. Любое занятие должно быть связано с предыдущими и последующими.

Можно наметить примерную схему организации учебного процесса: ознакомление с новым материалом, разучивание частично усвоенного, закрепление полученных знаний.

На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку. Это создает известные трудности для педагога, так как он должен, умело переключая внимание ребят, настраивать их на иное переживание в связи с меняющимся характером музыки. Вместе с тем сочетание заданий различной эмоциональной и физической нагрузки одновременно помогает руководителю динамично и разнообразно вести обучение.

Организация занятий определяется возрастными особенностями детей и сказывается на изменяющихся взаимоотношениях взрослого и ребенка.

Учитывая задачи, возникающие в ходе работы, педагог может применить форму индивидуальных занятий. Иногда ребенок после долгого отсутствия теряется, не понимает, как себя вести в той или иной ситуации, выключается из общего коллективного ритма действий. В таком случае целесообразны кратковременные (2-3 минуты) индивидуальные занятия, которые проводятся после общего. Педагог выясняет причину отставания ребенка, объясняет и показывает тот или иной прием в пении, движении, упражняет его в выполнении какого-либо задания. Достаточно позаниматься с отстающим 3—4 раза, и он уже с удовольствием начинает активно действовать в коллективе. Однако в дальнейшем педагог продолжает наблюдать за ним и по мере необходимости опять привлекает на некоторое время к индивидуальным занятиям.

Могут иметь место занятия с небольшой группой, когда необходимо помочь детям овладеть тем или иным приемом игры на музыкальных инструментах, разучить какое-либо произведение для последующего его исполнения на празднике «по секрету» от других и т. д. Занятия небольшими группами и индивидуальные носят эпизодический характер, проводятся по мере необходимости, когда имеются соответствующие условия.

Если сопоставить возрастные задачи музыкального воспитания, можно отметить следующее:

в работе с детьми разных возрастных групп решаются одни и те же задачи, которые последовательно усложняются, и этим создается преемственность в музыкальном воспитании и развитии дошкольников; сфера основных видов музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения) расширяется за счет включения элементов песенного, игрового, танцевального творчества, игры на детских музыкальных инструментах, и появляется возможность обучать детей элементам музыкальной грамоты.

Задачи музыкального воспитания и образования решаются в ходе обучения. Детям рассказывают о музыке, знакомят с выразительными средствами, обращают внимание на форму произведения: на характер контрастных частей, фраз. Ребята запоминают некоторые понятия,

например: «музыкальное вступление», «запев и припев», «музыкальная фраза» и т. д. Дети не просто говорят о музыке «весело — грустно», но и «нежно», «приятно», «ласково», «печально», «скучно», «сурово». Главная задача — практическое овладение действиями, навыками и умениями в области восприятия музыки, пения, движений и игры на инструментах. Дети легко справляются с заданием если понимают его смысл. Например, спокойную колыбельную песню следует петь напевно, не спеша, негромко, чтобы добиться выразительного исполнения. Овладевая этим навыком, ребята одновременно получают некоторые сведения о содержании, характере музыки, ее исполнении.

**Праздники и развлечения.** Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания. В детском саду проводятся утренники, посвященные годовщине Великого Октября, дню рождения В. И. Ленина, 1 Мая, Дню Советской Армии, Празднику Победы, 8 Марта, встрече Нового года, выпуску детей в школу.

Исполнение песен, праздничных перестроений, хороводов, плясок объединяет всех в едином порыве. Даже когда выступает небольшая группа, остальные дети радуются успехам своих товарищей. В создании радостного настроения немаловажную роль играет организация детских выступлений и степень трудности исполняемых песен, танцев, хороводов. Если ребята хорошо усвоили материал и исполнение не затрудняет их, возникает та непринужденность, которая так свойственна дошкольникам. К сожалению, некоторые педагоги стремятся сделать праздничные утренники увлекательным зрелищем для взрослых. Такие утренники часто перегружены исполнением нового материала, еще плохо выученного и порой не соответствующего программным требованиям.

Занятия, предшествующие утреннику, должны быть правильно спланированы. Допустим, музыкальный руководитель решил выучить новую пляску, элементы которой еще не усвоены детьми. Естественно, такое разучивание требует значительного времени, проявления некоторых усилий в запоминании движений, и на утреннике дети будут исполнять эту пляску с напряжением. Если же пляска составлена из элементов усвоенных движений, то исполнение ее всегда будет радостным и желанным для ребенка. Следовательно, надо так организовать подготовку к праздникам, чтобы она не разрушала планомерности музыкального развития, не перегружала детей, не нарушала общий распорядок работы. Развлечения в детском саду разнообразны по своей тематике и организации. В некоторых видах развлечений, где исполнители — взрослые, дети выступают в роли зрителей. В других сами танцуют, поют, читают стихи, инсценируют сказки и т. д. Иногда совместно выступают и дети,

и

взрослые.

Важно так организовать развлечения, чтобы они не создавали излишних трудностей, не требовали от детей дополнительной нагрузки при подготовке.

Как же при этом можно использовать музыку? Во время показа, например, инсценировок сказок, спектаклей кукольного и теневого театров музыка лишь сопровождает действие, украшает его. Наибольшее количество музыкальных произведений целесообразно включать в концерты, посвященные определенной тематике например «Музыка и природа», «Сказка и музыка», «Песни детей разных народов», «Танец в музыке», «Народная песня», «Послушаем оркестр», «Музыкальные загадки», или же творчеству какого-либо композитора (П. Чайковского, Д. Кабалевского).

Интересно для ребят использование в развлечениях художественного оформления, которое создает необычные ситуации, вносит сюрпризность и воспринимается как увлекательное зрелище. Восприятие музыки в развлечениях в большой мере зависит от того, являются ли ребята исполнителями или слушателями и зрителями. В первом случае их активность, естественно, повышается, во втором она проявляется непосредственно через реакцию на зрелище и выражается во внимательном, эмоциональном слушании, в соответствующих репликах, ответах, вопросах. По ходу пьесы, сказки дети могут пошуметь, «как ветер», ритмично постучать ногами, изображая движение поезда, и т. д. Таким образом, развлечения являются интересной, воспитывающей формой организации музыкальной деятельности, так как создают непринужденное веселье, радость, вызывают у ребят желание самостоятельно и творчески себя проявить.

**Музыка в повседневной жизни детского сада.** Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей. Такая организация требует от воспитателя большого мастерства, изобретательности, творческого подхода, чтобы суметь своевременно предложить детям спеть подходящую для этого момента песню, прослушать несколько произведений в грамзаписи или поплясать вместе с ребятами.

Музыка в утренней гимнастике используется более планомерно. Здесь могут звучать песни, марши и другие произведения в грамзаписи или исполненные на фортепиано.

Помимо этого, в практике широко применяется как музыкальный инструмент бубен, на котором хорошо звучат своеобразные ритмы (путем встряхивания, скользящих ударов, ударов «свободной» кистью, пальцами и т. п.). Всё это помогает развитию ходьбы и бега, улучшает осанку, координацию и амплитуду движений детей.

**Самостоятельная музыкальная деятельность детей.** Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем

познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения.

Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия. Например, детям предлагают спеть песню без сопровождения в удобной для них тональности или самим сочинить вариант какого-либо перестроения, хоровода и т.д.

Особенно разнообразно могут проявить себя дети в сюжетно-ролевых играх, основанных на ярких впечатлениях после праздника, развлечений, музыкальных занятий, просмотра телепередач и т.п. Сюда относятся игры в «концерт», «музыкальные занятия», «загадки» и др. Наблюдая игры детей, воспитатель постоянно руководит и тактично помогает им в творческой самостоятельной деятельности, учитывая интересы и способности каждого. Необходимо также создать соответствующие условия: определить место в групповой комнате, где ребята могут музицировать, непринужденно действовать; подобрать достаточное количество игрового материала.

Самостоятельная музыкальная деятельность является результатом обучения на занятиях, приобретенных музыкальных впечатлений на праздниках и развлечениях и возникает на основе накопленного ребенком опыта.



## ЦИКЛОГРАММА

### 2 группа раннего возраста

Форма музыкальной деятельности	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
			2	10 мин.	72
	Праздники, развлечения	1	20 мин.	12	4 ч.

### младшая группа

Форма музыкальной деятельности	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
			2	15 мин.	72

	Праздники, развлечения	1	25 мин.	12	5 ч.
--	---------------------------	---	---------	----	------

### Средняя группа

Форма музыкальной деятельности	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Коли чество	Продолжитель ность
		2	20 мин.	72	24 ч
	Праздники, развлечения	1	30 мин.	12	6 ч.

### Старшая группа

Форма музыкальной деятельности	Образовательная деятельность эстетической	В неделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность

	направленности	2	25 мин.	72	24 ч
	Праздники, развлечения	1	45 мин.	12	9 ч.

### Подготовительная к школе группа

Форма музыкальной деятельности	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
			2	30 мин.	72
	Праздники, развлечения	1	50 мин.	12	10 ч.

### 3. Сетка занятий (ПРИЛОЖЕНИЕ № 3)

Расписание занятий в музыкальном зале на 2020-2021 учебный год

	2 гр.р.возр.	младшая	средняя гр.	старшая	подгот. гр. А	подгот. гр. Б
<b>Понедельник</b>	8.40 – 8.50	9.45 – 10.00		9.00 – 9.25		
<b>Вторник</b>	8.40 – 8.50				16.15 – 16.40	15.40 – 16.10
<b>Среда</b>		9.20 – 9.35	9.40 – 10.00			
<b>Четверг</b>				10.05 – 10.30		
<b>Пятница</b>			10.00 – 10.20		9.00 – 9.30	10.20 – 10.50



#### **4 Деятельность по реализации музыкального восприятия в совместной работе музыкального руководителя с детьми и самостоятельной деятельности детей**

Восприятие искусства представляет собой сложную психическую деятельность, в которой соединяются интеллектуальные, познавательные и эмоциональные моменты. Умение воспринимать произведения музыкального искусства не может возникнуть само собой. Ему нужно учиться. Восприятие музыкального произведения начинается с чувства (так как сам образ является конкретно-чувственным), которое вызывает эмоциональную отзывчивость. В этой отзывчивости ребенка сочетается осмысливание несложного, понятного ему содержания и радость - проявление эмоции при восприятии этого содержания, облаченного в художественную форму. Восприятие музыки формируется с раннего детства. Накоплению эмоционально-музыкальных впечатлений способствуют пение, игра на музыкальных инструментах, слушание музыки. К 7 годам ребенок переживает и осмысливает содержание музыкальных произведений.

Эстетическое восприятие предполагает сочетание трех основных компонентов: эмоциональности, сознательности и воображения. Вне эмоционального отношения к воображаемому не может быть и эстетического восприятия музыки. Когда ребенок воспринимает произведение, у него остается след в сознании - образ произведения в целом. При повторном слушании музыки развиваются музыкальные представления.

Дети младшего дошкольного возраста узнают знакомую музыку, различают ее по характеру и по простейшим жанрам (марш, пляска, колыбельная), но не умеют выразить это словами. В четырех - пятилетнем возрасте дети более дифференцированно воспринимают характер, форму и средства выразительности музыкального произведения. На вопросы педагога дают словесные ответы. На шестом-седьмом году жизни они могут обобщать свои впечатления, оперировать такими терминами, как вступление, куплет, запев, часть, темп и т.д. Они воспринимают характер и средства выразительности музыкального произведения даже без опоры на игровые образы и приемы обучения.

Задача формирования музыкального восприятия решается путем: отбора музыкального материала, разнообразного по тематике; систематизации методических приемов воспитания и обучения; постепенного усложнения музыкального материала с точки зрения образного содержания, средств выразительности и формы.

Вся деятельность педагога в процессе музыкального воспитания направлена на активизацию у детей музыкального восприятия и музыкальных способностей, тренировку слуховых и двигательных анализаторов, без участия которых не может быть решена ни одна самая элементарная задача, стоящая перед ребенком. Поэтому процесс обучения имеет решающее значение в деле развития и воспитания музыкальности.

## **5 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Задача воспитателя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам. Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно- тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми. В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимушки-зимы и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.) Для развития детской инициативы и творчества воспитатель проводит отдельные дни необычно – как «День космических путешествий», «День волшебных превращений», «День лесных обитателей». В такие дни виды деятельности и режимные процессы организуются в соответствии с выбранным тематическим замыслом и принятыми ролями: «космонавты» готовят космический корабль, снаряжение, готовят космический завтрак, расшифровывают послания инопланетян, отправляются в путешествие по незнакомой планете и пр. В общей игровой, интересной, совместной деятельности решаются многие важные образовательные задачи. Во второй половине дня не более двух раз в неделю проводятся дополнительные занятия по выбору дошкольного учреждения: компьютерные игры, иностранный язык, ритмика и т.п. В это время планируются также тематические вечера досуга, занятия в кружках, свободные игры и самостоятельная деятельность детей по интересам, театрализованная деятельность, слушание любимых музыкальных произведений по «заявкам» детей, чтение художественной литературы, доверительный разговор и обсуждение с детьми интересующих их проб

## **6. Культурно-досуговая деятельность**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОО. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном

возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Дата	Тема развлечений	Цели	Возраст
сентябрь	«День знаний»	Воспитание уважения, любви к русскому языку, литературе. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Средний – старший дошкольный (дети от 4 до 7 лет)
сентябрь	«До свиданья лето, здравствуй, детский сад»	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.	Младший возраст (дети от 3 до 4 лет)
октябрь	«Осенины»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Учить правильно называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых.	Ранний – средний (дети от 2 до 5 лет)
октябрь	Музыкально-валеологический досуг	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать стремление детей к	Старший дошкольный (дети от 5 до 7 лет)



		здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление своего здоровья.	
ноября	«День народного единства»	Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Углублять и уточнять представления о Родине – России. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. Воспитывать любовь и гордость за свою Родину.	Старший дошкольный (дети от 5 до 7 лет)
ноября	«День матери»	Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.	Старший дошкольный (дети от 5 до 7 лет)
4 неделя декабря	«Новый год»	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе;	Ранний – старший дошкольный (дети от 1,6 до 7 лет)
Январь	«Пришла коляда – отворяй ворота»	Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Учить инсценировать народные песни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры,	Ранний – старший дошкольный (дети от 2 до 7 лет)

		обряды).	
Февраль	«Масленица»	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.	Ранний – старший дошкольный (дети от 2 до 7 лет)
1 неделя марта	«Праздник 8 марта»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.	Младший – старший дошкольный (дети от 3 до 7 лет)
1 апреля	«День смеха»	Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать уважение друг к другу.	Ранний – старший дошкольный (дети от 2 до 7 лет)
апреля	«День здоровья»	Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии. Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление своего здоровья.	Ранний – старший дошкольный (дети от 2 до 7 лет)
1 неделя мая	«День Победы» Спортивно-музыкальный	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе	Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)

	досуг	нашей стране в войне.	
Май	«До свиданья, детский сад»	Воспитание уважения, любви к детскому саду, школе, закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7)

На основе выше перечисленных традиционных событий, праздников, мероприятий построены комплексно-тематический план, план культурно-досуговой деятельности

## **7. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

дистанции, позиции при взаимодействии;

активности, самостоятельности, творчества;

стабильности - динамичности;

эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;

сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

Спокойная и доброжелательная обстановка,

Внимание к эмоциональным потребностям детей,

Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,

Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,

Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

## Развивающая предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<p>Непосредственная образовательная деятельность                      Театральная деятельность                      Индивидуальные занятия                      Тематические досуги                      Развлечения                      Театральные представления                      Праздники и утренники                      Концерты                      Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</p> <p>Библиотека методической литературы, сборники нот                      Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала                      Музыкально-дидактические игры                      Музыкальный центр ПК                      Пианино                      Разнообразные музыкальные инструменты для детей                      Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями                      Различные виды театров                      Ширма для кукольного театра                      Детские, взрослые костюмы                      Детские и хохломские</p>	

	стулья	
<b>Групповые комнаты</b>	<p>Самостоятельная творческая деятельность</p> <p>Театральная деятельность</p> <p>Экспериментальная деятельность</p> <p>Индивидуальные занятия</p> <p>Различные виды театров</p> <p>Детские костюмы</p> <p>Музыкальные уголки</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	
<b>Раздевалочные комнаты</b>	<p>Информационно-просветительская работа с родителями</p> <p>Информационный уголок</p> <p>Наглядно-информационный материал</p>	

## 8. Литература

- Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
- О.Н. Анцырович « Тропинка в мир музыки» Минск 2009г.
- А.Ф. Битус,С.В. Битус «Певческая Азбука ребенка» ,Минск 2007г.
- Л.Казанцева « Крошки –Ладошки»
- М.Ю.Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.: Скрипторий 2003, 2010.
- М.Ю. Картушина « Забавы для малышей» Москва 2007
- М.Ю. Картушина Музыкальные сказки о зверятах», Москва 2009
- О.В. Кацер « Игровая методика обучению пению» Санкт- Петербург 2005г
- М. Ковалевская « Музыкальная гимнастика для пальчиков» Санкт- Петербург, 2006
- Т. Ковалева, В. Чемрукова « Танцевальный микс « Вып.1,2,3. Минск 2010, 2013
- Е.Кутузова,С. Коваленко ,И.Шарифуллина Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей «Ку-ко-ша» ВЫП.1,2
- У.Г.Ледяйкина, Л.А. Топникова «Чудеса для малышей» Музыкальные занятия,праздники и развлечения в детском саду , Ярославль Академия развития 2007
- Л.Раздобарина « Ромашковые песенки»
- Е. Поплянова «Палочки-скакалочки» Музыка 2008
- Татьяна Суворова « Танцуй малыш» ,Санкт-Петербург 2006
- Федорова «Танцы для мальчиков», Музыкальная палитра 2011
- А. Яранова « Песенки для малышей»

#### **4.Дополнительный раздел**

##### **Краткая презентация образовательной программы**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в МДОУ Детский сад «Непоседа» комбинированного вида, является составным компонентом Образовательной программы ДОУ, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

**Цели Программы:** определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию во всех возрастных группах в МДОУ и создание:

условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;

развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО:

поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий;

- уважение личности ребенка;

- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

- реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО.

**Цель** образовательной области «Художественно-эстетического развития» направление «Музыка»: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

- развитие музыкально-художественной деятельности;

- приобщение к музыкальному искусству;

- развитие воображения и творческой активности;

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2 - 7 лет.



## 1. Примерный музыкальный репертуар (по группам и разделам)

### Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

#### Слушание музыки

Л. Бетховен "Весело-грустно", И. Арсеева "Наша погремушка", И. Арсеева "Погуляем", М. Раухвергер "Дождик", М. Краску "Баю-баю", М. Раухвергер "Марш", А. Филиппенко "Весёлая песенка", Г. Фрида "Птичка", А. Метелино "Фонарики", Е. Тиличевой "У ручки хлопают", Е. Карасёва "Зима", Е. Тиличевой "Прилетели птички", В. Карасёва "Петрушка и мишка", Н. Метлова "Зима проходит", Н. Метлова "Праздник", Т. Потапенко "Маму поздравляют малыши", Е. Тиличевой "Вот какие мы большие", П. Чайковский "Апрель", А. Алексануров "Кошка", Е. Тиличева "Самолёт", Г. Левкодимова "Весёлая Песенка".

#### Пение

Е. Тиличевой "Водичка", М. Раухвергер "Баю", А. Филиппенко "Цыплята", р.н.м. "Петушок", Т. Ломова "Где же наши ручки?", Т. Ломова "Праздник, А. Филиппенко Дед Мороз", Г. Финаровский "Зайчики и лисичка", Е. Тимофеева "Да-да-да", Е. Тиличевой "Спи, мой мишка", Т. Потапенко "Маму поздравляют малыши", М. Иорданский "Солнышко", Г. Левкодимова "Весёлая песенка".

#### Музыкально-ритмические движения

И. Арсеева "Погремушка, попляши", С. Майкапра "Танец с листочками", Г. Фрид "Мишка", "Птичка", "Зайчик", Г. Финаровский "Упражнение со поединками", Т. Ломова "Танец снежинок", р.н.м "Перетопы", З. Компанией "Паровоз", Р. Арустамов "Танец с веночками", В. Герчик "Покружись и поклонись", М. Раухвергер "Упражнение с цветами".

#### Репертуар

### Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Слушание "Весело-грустно" Л. В. Бетховена, "Болезнь куклы", "Новая кукла" П. И. Чайковского, "Плакса, резвушка, злюка" Д. Б. Кабалевского, "Ласковая просьба" Г. Свиридова, "Игра в лошадки" П. И. Чайковского, "Упрямый братишка" Д. Б. Кабалевского, "Верхом на лошадка" А. Гречанинова, "Камаринская" р. нар. мелодия, "Колыбельная" В. Моцарта, "Марш" П. И. Чайковского, "Вальс" С. Майкапара, "Полька", "Марш деревянных солдатиков" П. И. Чайковского, "Марш" Д. Шостаковича, "Солдатский марш" Р. Шумана, "Ходила младшенька" р. нар. песня, "Танец" В. Благ "Мазурка" П. И. Чайковского, "Комаринская" М. Глинки, "Менуэт" В. Моцарта, "Ёжик" Д. Кабалевского, "Лягушка" В. Ребикова, "Сорока" А. Лядова, "Гармошка и балалайка" Е. Тиличевой, "Дождик-дождик" А. Лядова, "Грустный дождик" Д. Б. Кабалевского, "Ходит месяц над лугами" С.

Прокофьева, "Березка" Е. Тиличевой, "В поле" А. Гречанинова, "Колдун" Г. Свиридова, "Танец лебедей", "Нянина сказка" П. И. Чайковского, "Баба Яга", "Комаринская", "Мужик на гармошке играет" П. И. Чайковского, "Труба и барабан" Д. Б. Кабалевского

Пение

Упражнение на развитие слуха и голоса

«Птичка и птенчики» Е. Тиличевой, "Тихие и громкие звоночки" Р. Рустамова, «Чей домик?» Е. Тиличевой, "На чем играю?" Р. Рустамова, "Ау!", "Подумай и отгадай" Е. Тиличевой, "Чудесный мешочек", "Мы идём с флажками" Е. Тиличевой, Сорока-сорока" р. нар. прибаутка, "Лесенка" Е. Тиличевой.

Пение

"Ходит осень" "Танец мухоморчиков", "Танец огурчиков" Т. Ломовой, "Дождик" р.нар. мелодия, обр. Т. Попатенко, "Новый год" Ю. Слонова, "Наступил Новый год", "Дед Мороз" А. Филиппенко, "Нарядили елочку" А. Филиппенко, "Зима" В. Карасевой, "Мы-солдаты" Ю. Слонова, "Мамочка моя" И. Арсеева, "Снег-снежок" Е. Тиличевой, "Песенка о бабушке", "Песенка о весне" Г. Фрида, "Самолёт" Е. Тиличевой, "Машина" Т. Потапенко, "Солнышко" Т. Потапенко, "Что же вышло?" Г. Левкодимова, "Весёлый танец" Г. Левкодимова, "Есть у солнышка друзья" Е. Тиличевой, "У реки" Г. Левкодимова, "Что же вышло?" Г. Левкодимова.

Музыкально-ритмические движения

Хороводы и пляски

"Танец с листочками" А. Филиппенко, "Дождик" Н. Луконина, "Раз, два, хлоп в ладоши" латвийская народная полька, "Пляска с сосульками" укр.нар. мелодия обр. М. Раухвергера. Хоровод "Ёлочка" Н. Бахутовой, танец конфеток, танец сахарных датчиков, танец бусинок, танец фонариков, танец Петрушек р.н.м. обработка А. Быканова, "Танец с косточками" р.н.м. обработка Т. Ломовой, "Танец с цветами" М. Раухвергера, "Танец мотыльков" Т. Ломовой, "Танец птиц" Т. Ломовой, "Танец цветов" Д. Каталевского, "Парная пляска" Т. Вильпорейской, "Яппа" бел.нар. мелодия, "Весенний хоровод".

Игры

«Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова, «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева, «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик» М. Раухвергера, «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой, «Трубы и барабан» Е. Тиличевой, «Мотыльки» М. Раухвергера, «Игра с матрешками» р. н. мелодия обр. Р. Рустамова, «Воробышки и автомобиль» М. Раухвергера, «Ходит Ваня» р. н. обработка Т. Лом.

### **Средняя группа (от 4 до 5)**

Слушание музыки

Л. Бетховен «Весело-грустно», Р. Шуман «Всадник», «Смелый наездник», Д. Кавалевский «Клоуны», Д. Кабалевский «Плаксы», «Злюка», «Резвушка», Р. Шуман «Пьеса», «Новая кукла», р.н.м «Во поле береза стояла», Р. Шуман

«Солдатский марш», П. Чайковский «Марш», С. Майкапар «Полька», П. Чайковский «Вальс», Д. Россини «Марш», И. Штраус «Полька», К. Сен-Санс «куры и петухи», Д. Кавалевский «Ежик», М. Карасев «Кукушка», С. Майкапар «Весною», Э. Григ «Утро», Н. Павлов «Дождик», П. Чайковский «Танец лебедей», «Танец Феи Драже», П. Чайковский «Вальс цветов», С. Прокофьев «Баба-Яга», Д. Шостакович «Шарманка», П. Чайковский «Комаринская», Г. Свиридов «Парень с гармошкой», Г. Свиридов «Тамвурин», И. Бах «Вольнка».

#### Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса

В. Карасева «Петушок», «Паровоз», Г. Левкодимова «Чей это марш», Е. Тиличьева «Птичка и птенчики», Н. Ветлугина «Кто в домике живет?», Г. Левкодимова «Угадай песенку», Е. Тиличьева «тише громче в бубен бей», И. Арсеева «гармошка и балалайка», Е. Тиличьева «Где мои детки?», «Лесенка», Н. Кононова «Что делают детки?», А. Гречанинов «Колыбельная», В. Витлин «Баю-бай», Э. Парлов «Марш», Е. Тиличьева «Ый идем», В. Красева ....., Н. Кононова «Подумай и отгадай», М. Староухадомский «Зайчик», В. Ребиков «Медведь» М. Красев «воробушк», Н. Кононова «Что делают дети?», Л. Комиссарова «Песня, танец, марш».

#### Песни

Н. Веросокина «Праздник осенью в лесу», «Листочек золотой» М. Красев, «Дождик» р. н. м, «Куда летишь кукушечка?» Л. Беленко, «Листики» М. Красев, «Дождик» у. н. м, «Веселые гуси», М. Красев «Санки», Н. Бакутова «Елочка», Т. Потапенко «Дождик», М. Красева «Дудочка», Г. Левкодимова «Елочка-красавица», В. Семенов «Здравствуй, Дед Мороз», р. н. м. «Кто в теремочке живет?», Е. Тиличьева «Солнце улыбается», С. Юдина «Мама, мамочка», А. Филиппенко «Песня о бабушке», Г. Зингер «Что ты хочешь, кошечка?», В. Герчин «Песенка друзей», З. Компанейц «Паровоз», А. Филиппенко «Про лягушек и комара», Т. Потапенко «Веселый гопачок», А. Филиппенко «Детский сад», англ. нар. песня, «Потанцуй со мной, дружок».

#### Музыкально-ритмические движения

М. Ровер «Ходьба разного характера», Е. Тиличьева «Упражнение с листочками», А. Филиппенко «Танец с листьями», бел.нар.м «Янка», А. Филиппенко «Элементы хоровода», Н. Веросокина, «Элементы танцев», А. Филиппенко «Танец с листьями», Э. Парлов «Барабанчики, Т. Ломова «Поскоки», М. Раухвергер «Танец с воздушными шарами», И. Сац «Танец огоньков», В. Золотарев «Придумай движения», «Элементы танцев» Н. Бакутова, «Танец сказочных героев», «Елочка» Е. Тиличьева, «Танец зайцев», «Танец петрушек», Т. Ломова «Улыбка», «Хороводный шаг», В. Моцарт «Упражнения с цветами», Т. Ломова «Пружинка», В. Семенов «Бег с остановками», В. Жувинская «Танец с цветами», Римский-Корсаков «Солнышко», А. Рыбников «Танец котят», Ю. Слонов «Ванька-встанька», Н. Лысенко «Танец с куклами», Л. Шульгин «Марш», Н. Александрова «Маленький танец», Ю. Слонов «Вальс», М. Сатулина «Скачем, как мячики», Е. Тиличьева «Лошадки».

## Музыкальные игры

М. Красев «Игра с листьями», Е. Тиличиева «Я полю, полю лук», Л. Комиссарова «Солнышко и тучка», В. Золотарев «Вальс кошки», И. Гайди «Ловишки», р. н. м. «Дедушка Егор», Е. Тиличиева «Тише, громче в бубен бей», «Игра со снежками», В. Ребиков «медведь» Б. Савельев «Кот Леопольд», Т. Ломова «Собери цветы», И. Гайди «Лошадка», р. н. м. «Как у наших у ворот», Т. Ломова «Найди себе пару», М. Машденко «Займи домик», «Пасхальные игры», Ю. Литовко «Веселые лягушата», польская народная мелодия «Выход, подружка».

## Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Слушание. «Мелодия» К. В. Глюка «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина, «Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздолье» С. Майкапара, «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта, «Прелюдия» И. С. Баха, «Слеза» М. П. Мусоргского, «Разлука» М. И. Глинки, «Музыкальный момент» Ф. Шуберта, «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева, «Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского, «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского, «Вальс» И. Брамса, «Вдоль по Питерской» р. н. песня, «Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса, «Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига, «Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского, «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова, «Танец пастушков», «Трепан», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского, «Танец Эльфов», «Шествие гномов» Э. Грига, «Старый замок» М. П. Мусоргского, «Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота», М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Компанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова.

Пение.

Упражнение на развитие слуха и голоса.

«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Г. Кононовой, «Лесенка» Е. Тиличиевой, «Танец-марш-песня» Л. Н. Комиссаровой, «сложи песенку», «На чем играю» Л. Н. Комиссаровой, «Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комиссаровой, «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комиссаровой, «Сколько слышишь звуков» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики» Е. Тиличевой, «Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой, «Эхо» Е. Тиличевой, «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой, «Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комиссаровой.

Песни.

«Осенняя песня» И. Григорьева, «Осень, милая, шурши» М. Еремеевой, «Антошка» В. Шаинского, «Марш друзей» И. Григорьева, «Елочная» Р.

Козловского, «Елочка» Е. Тиличевой, «К нам приходит Новый год» В. Герчин, «Зимушка» Г. Вихаревой, «Если добрый ты» Б. Савельева, «Бравые солдаты» А. Филиппенко, «Рождественская песня» С. Подшибякиной, «Колядки» р.н. песни, заклички, приговорки, «8 Марта» Ю. Михайленко, «Мы сложили песенку» Е. Асеевой, «Ну, какие бабушки-старушки?» Е. Птичкина, «Настоящий друг» Б. Савельева, «Веселые музыканты» Е. Тиличевой, «Ах, улица» р. н. песня обр. Е. Туманян, «Хоровод в лесу» М. Иорданского, «Давайте дружить» Р. Габичвадзе, «Вечный огонь» А. Филиппенко, «Победа» Р. Габичвадзе, «Песенка о лете» из м/ф-ма «Дед Мороз и лето», Е. Крылатова, «Неприятность эту мы переживем» Б. Савельева, «Танк-герой», «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись» р. н. песни.

Песенное творчество.

«Допой песенку», «Придумай» окончание», «Поздоровайся песенкой по-разному» муз. М. Кочетовой, «Частушки» (импровизация), «Колядки», прибаутки, русские народные песни, «Горошина» В. Карасевой, «Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой, «Лиса» р. н. прибаутка обр. Т. Потапенко, «Ехали медведи» (импровизация), «Параход гудит» Т. Ломовой, «Поезд» Т. Бырченко.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения: «Ходьба разного характера» Т. Ломовой, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Т. Ломовой, «Шаг вальса» Р. Глтэра, элементы хоровода, боковой галоп, подскоки, «Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, «Вертушки», укр. нар. мелодия, «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена, «Элементы вальса» Е. Тиличевой, «Элементы казачка» р. нар. Мелодия, «Мальчики и девочки идут» В. Золотарева, «Мельница» Т. Ломовой, «Движения в парах» И. Штрауса.

Хороводы и пляски

«Танец с листьями» А. Гречанинова, «Всех на праздник мы зовем», «Галоп венг. нар. мелодия, «Умка» Е. Крылатова, «Елочка» Е. Тиличевой, «Сегодня славянский праздник – хоровод» «Заинька» р. нар. песня, «Танец с куклами» латышская нар. полька, обр. Е. Сироткина, «Танец с лентами» Д. Шостаковича, «Кострома», «Казачок» р. нар. мелодии, «Дружат дети всей земли» Д. Львова – Компанейца.

Характерные танцы

«Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова, «Танец с кастрюлями» р. нар. полька.

Музыкальные игры.

«Осень спросим» Т. Ломовой, «Найди свой листочек» латвийская нар. мелодия обр. Г. Фрида, «Принц и принцесса», «Лавата» польская нар. мел., «Не выпустим» Т. Ломовой, «Апчхи» В. Соловьева-Седого, «Рождественские игры», «Игра с ложками» р. нар. мел., «Найди свой инструмент» латвийская нар. мелодия, обр. Г. Фрида, «Будь ловким» Н. Ладухина, «Обезвредь мину»,

«Кот и мыши» Т. Ломовой, «Ворон» р. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличеевой, русские народные игры, «Гетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка» «Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»

Музыкально-игровое творчество

«Ветер играет с листочками» А. Жилина, «Веселые лягушата» Ю. Литовко, «Вальс кошки» В. Золотарева, «Всадники» В. Витлина, «Играем в снежки» Т. Ломовой, «Веселые и грустные гномики» Ф. Бурелюллера, «Зонтики» М. Ногиновой, «Веселые ленточки» В. Моцарта, «Скакалки» А. Петрова.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Андрей-воробей» р. нар. прибаутка, «Сорока» р. нар. попевка, «Мы идем» Е. Тиличеевой, «Лесенка» Е. Тиличеевой, «Кап-кап-кап» румынская народная песня обр. Попатенко.

### **Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)**

Слушание

Мелодия К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского, «Цыганская мелодия» А. Дворжака, «Порыв» Р. Шумана, «Шутка» И. С. Баха, «Юмореска» Р. Щедрина, «Сонаты» В. А. Моцарта, «Музыкальный момент» Ф. Шуберта, С. С. Рахманинова, «Гавот» И. С. Баха, «Свадебный марш» Ф. Мендельсона, «Марш» Д. Верди, «Менуэт» Г. Генделя, «Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича, «Менуэт» И. Гайдана, «Колыбельные» русских и зарубежных композиторов, П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»), Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс», «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна, «Лихорадушка» А. Даргомыжского, «Вдоль по питерской» р.н. песня, «Утро туманное» В. Абаза, «Романс» П. И. Чайковского, «Венгерский танец» И. Брамса, «Болеро» М. Равеля, «Пение птиц» Ж. Рамо, «Печальные птицы» М. Равеля, «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса, «Синичка» М. Красева, «Соловей» А. А. Алябьева, «Поет, поет соловей» р. н. песня, «Ночью» Р. Шумана, «Вечер» С. С. Прокофьева, «Осень» П. И. Чайковского, А. Вивальди, «Зима» Ц. Кюи, «Тройка», «Зима» Г. В. Свиридова, «Зима» А. Вивальди, «Гроза» Л. В. Бетховена, «В саду» М. Балакирева, «Мимолетное видение» С. Майкапара, «Старый замок», «Гном» М. П. Мусоргского, «Океан-море синее» Н. А. Римского Корсакова, «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», «Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского, «Петрушка» И. Стравинского, «Такката» И. С. Баха, «Концерт» А. Вивальди, «Концерт для гобоя с оркестром», «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» В. А. Моцарта.

Пение

Развитие голоса и слуха

«Оснью» Г. Зиппера, «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Наше путешествие» Н. Г. Кононовой, «Три настроения» Г. Левкодимова, «Три танца» Г. Левкодимова, «Сложи песенку» Л. Н. Комиссаровой, «Повтори звуки», «Кто в домике живет?» Н. Г. Кононовой, «Труба и барабан» Е.

Тиличеевой, «Кого встретил колобок?» Г. Левкодимова, «Чудеса» Л. Н. Комиссаровой, «Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комиссаровой, «Веселый поезд» Л. Н. Комиссаровой, «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Л. Н. Комиссаровой, «На чем играю?» Н. Г. Кононовой.

#### Песни

«Постучалась осень» М. Еремеевой, «Капельки» В. Павленко, «Живет волшебник в городе» И. Космачева, «Осень» Ю. Забутова, «По грибы» И. Меньшик, «Все отлично» из м/ф «Поликлиника кота Леопольда» Б. Савельева, «Малышки из книжки» А. Островского, «Сказка не кончается» Г. Левкодимова, «Снежная сказка» А. Базь, «Сон», «Елка» Н. Куликовой, «Песенка про Деда Мороза» Л. Бирнова, «Елка-елочка» Т. Потапенко, «Новогодняя песня» Н. Г. Кононенко, «Зимушка» Г. Вихаревой, «Рождественские песни и колядки», «Солнечная капель» С. Соснина, «Лапушка-бабушка», «Дорогие бабушки и мамы» И. Бодраченко, «Чудеса» З. Роот, «Все мы моряки» Л. Лядовой, «В дозоре» Т. Чудовой, «Военная игра» П. Савинцева, «Детский сад наш», до свидания» С. Юдиной, «Детство» Е. Ветрова, «Бабушка Яга» М. Славкина, «Это Родина моя» Н. Лукониной, «День Победы» Т. Чудовой, «Если б не было школ» из к/ф «Утро без отметок» В. Шаинского, «Катюша» М. Блангера, «Первые шаги» С. Пожлакова, «Прощальный вальс» Е. Филиппова, «Баба Яга» М. Славкина, «Сказка пришла» С. Юдиной.

#### Песенное творчество

«С добрым утром» Т. Бырченко, «Гуси» Т. Бырченко, «Спой имена друзей», «Зайка» Т. Бырченко, «Самолет» Т. Бырченко, «Придумай песенку», «Марш» В. Агафонникова, «Весной» Г. Зингера

#### Музыкально-ритмические движения

#### Пляски

«Танец с листьями» А. Филиппенко, «Казачий танец» А. Дудника, «Танец с зонтиками» В. Костенко, «Вальс с листьями» А. Петрова, «Журавлиный клин» В. Костенко, «Менуэт» ф/т из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского, хоровод «Елка» Н. Куликовой, «Вальс» П. Чайковского, хоровод «Елка-елочка» Т. Потапенко, «Танец гномов» фрагмент из музыки к м/ф «Белоснежка и семь гномов» Ф. Черчеля, «Танец эльфов» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт», «Танец гусаров и кукол», «Танец Фей» П. И. Чайковского из балета «Спящая красавица», Колядки (фольклорные пляски), современные танцевальные мелодии, танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличеевой, «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской, «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками», «Танец с березовыми ветками» Т. Потапенко, «Полонез» Ю. Михаленко, хоровод «Прощай, Масленица» р. н. песня, «Полонез» Ю. Михайленко, «Танец с шарфами и свечой», «Танец кукол» И. Ковнерд, «Дважды два – четыре» В. Шаинского, «Танец разбойников» Г. Гладкова из м/ф «Бременские музыканты», «Танец с шарфами» Т. Суворова.

#### Музыкальные игры

«Осень-гостья дорогая», «Игра с листьями» С. Слемневского, «Урожай» Ю. Слонова, «Охотники и зайцы» Е. Тиличевой, «Передай снежок» С. Соснина, «Найди себе пару» латвийская народная мелодия, «Долгая Арина», «Гетера», «С Новым Годом», русские народные мелодии, прибаутки «Рождественские игры», «Плетень» р. н. песня, «Сеяли девушки яровой хмель» обр. А. Лядова, «Гори, гори ясно» р. н. мелодия, «Грачи летят», «Ищи» Т. Ломовой, «Узнай по голосу» В. Ребикова, «Кто скорее ударит в бубен?» Л. Шварца, «Игра с цветными флажками» Ю. Чичкова, «Кто скорее?» Т. Ломовой, «Игра с цветами» В. Журбинский, «Игра дирижера» А. Фаттала.

Музыкально-игровое творчество

«Улица» Т. Ломовой, «Пляска медвежат» М. Красева, «Полька лисы» В. Косенко, «Придумай перепляс», «Поиграем со снежинками», «Чья лошадка лучше скачет?», «Котик и козлик» Е. Тиличевой, «Посадили мы горох» Е. Тиличевой, «Пощла млада за водой» р. н. мелодия,

Игра на детских музыкальных инструментах

«Андрей-воробей» р. н. прибаутка, «Веселые гуси» укр. нар. песня, «Кап-кап-кап» румынская н.песня, «Я иду с цветами» Е. Тиличевой, «Лесенка» Е. Тиличевой, «Василек» р. н. песня, «Посадили мы горох» Е. Тиличевой.



**РАСПИСАНИЕ НА 2019-2020 уч. г.**

Приложение №1



## Перспективное планирование (по группам)

### МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (2-Я ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА)

№ занятия	Музыкально-художественная деятельность (слушание, пение, музыкально-ритмические движения)
1	2
<p>Планируемые результаты образовательной деятельности: владеет соответствующими возрасту основными движениями, принимает участие в играх, в продуктивной деятельности, проявляет активность при подпевании и пении, выполнении простейших танцевальных движений; проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии*.</p> <p>Программные задачи: учить внимательно слушать музыкальные композиции, различать высоту звуков (высокий – низкий), вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы, двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки, выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен</p>	
<b>Сентябрь</b>	
<b>1-я неделя</b>	
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание музыки Л. Бетховена «Весело – грустно»; определение характера музыки.</li> <li>2. Рассматривание игрушечных музыкальных инструментов, называние их (дудочка, барабан, гармошка и т. д.).</li> <li>3. Самостоятельные игры детей со звучащими игрушками (погремушки, резиновые игрушки, молоточки с пищалками, пластмассовые баночки или бутылочки с крупой)</li> </ol>
1	2
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение образных упражнений под музыкальное сопровождение: «Медведь», «Зайка», «Лошадка» (муз. Е. Тиличевой).</li> <li>2. Слушание и подпевание: «Водичка» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой).</li> </ol>

	3. Подвижная игра «Достань до погремушки»
<b>2-я неделя</b>	
3	1. Самостоятельные игры с погремушками разного звучания. 2. Слушание песни «Наша погремушка» (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой). 3. Подвижная игра «Птички летают» под музыкальное сопровождение «Птички» (вступление) (муз. Г. Фрида)
4	1. Подпевание при прослушивании музыкальной композиции «Баю» (колыбельная; муз. М. Раухвергера) (дети подпевают и укачивают игрушки). 2. Выполнение музыкально-ритмических движений с погремушками под музыкальную композицию «Погремушка, попляши» (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой)
<b>3-я неделя</b>	
5	1. Слушание песни «Погуляем» (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой). 2. Музыкально-дидактическая игра «Что звучит?» (дети рассматривают и прослушивают несколько музыкальных инструментов, затем слушают и отгадывают, какой из инструментов звучит за ширмой)
6	1. Дыхательное упражнение «Ладошки»: Ладушки-ладошки, звонкие хлопошки. Мы ладошки все сжимаем, Носом правильно вдыхаем. Как ладошки разжимаем, То свободно выдыхаем. 2. Исполнение песни «Вот как мы умеем» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель)
<b>4-я неделя</b>	
7	1. Выполнение музыкально-ритмических движений под русскую народную плясовую мелодию «Полянка» в обр. Г. Фрида.
1	2
	2. Слушание звона разных колокольчиков. 3. Подвижная игра «Достань до колокольчика»

8	<p>1. Дыхательное упражнение «Насос»: По шоссе летят машины – все торопятся, гудят. Мы накачиваем шины, дышим много раз подряд.</p> <p>2. Исполнение песни «Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)</p>
<b>Октябрь</b>	
<b>1-я неделя</b>	
1	<p>1. Подвижная игра «Солнышко и дождик» под музыку (по выбору педагога).</p> <p>2. Прослушивание музыкальной композиции «Дождик» (муз. М. Раухвергера).</p> <p>3. Исполнение песни «Петушок» (русская народная песня в обр. М. Красева)</p>
2	<p>1. «Игра в прятки» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова).</p> <p>2. Дыхательные упражнения «Подуем на ленточку», «Шар лопнул»</p>
<b>2-я неделя</b>	
3	<p>1. Подвижная игра «Солнышко и дождик» под музыку (по выбору педагога).</p> <p>2. Прослушивание музыкальной композиции «Дождик» (муз. М. Раухвергера).</p> <p>3. Исполнение песни «Петушок» (русская народная песня в обр. М. Красева)</p>
4	<p>1. «Игра в прятки» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова).</p> <p>2. Дыхательные упражнения «Подуем на ленточку», «Шар лопнул»</p>
<b>3-я неделя</b>	
5	<p>1. Слушание и сравнение звуков различных музыкальных инструментов и звучащих игрушек.</p> <p>2. Дидактическая игра «Чего не стало?» (воспитатель показывает детям 3–5 музыкальных инструментов, затем, накрыв платком все предметы, убирает один; дети определяют недостающий предмет)</p>
1	2
6	<p>Слушание и сравнение различных мелодий («Баю-баю», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Марш», муз. М. Раухвергера; «Веселая песенка», муз. А. Филиппенко)</p>

<b>4-я неделя</b>	
7	Импровизационный танец под музыку С. Майкапара «Танец с листочками» (дети выбирают из предложенных осенних листочков только желтые и исполняют танец)
8	1. Слушание и исполнение песни (на выбор воспитателя). 2. Игра с погремушками (дети отстукивают ритм погремушкой, ориентируясь на действия воспитателя)
<b>Ноябрь</b>	
<b>1-я неделя</b>	
1	1. Пальчиковая гимнастика «Ладушки». 2. Исполнение песни «Где же наши ручки?» (муз. и сл. Т. Ломовой)
2	1. Музыкально-подвижная игра «Мышки и кот» в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К. Лоншан-Друшкевичевой). 2. Слушание музыкальной композиции «Птичка» (муз. Г. Фрида)
<b>2-я неделя</b>	
3	1. Исполнение песни «Заплясали наши ножки» (муз. Н. Лукониной). 2. Пальчиковая гимнастика «Оладушки»
4	1. Слушание звучания разных музыкальных инструментов (учить различать невербальные звуки). 2. Ритмичная ходьба под музыку Э. Парлова «Ходьба»
<b>3-я неделя</b>	
5	1. Выполнение музыкально-ритмических упражнений с погремушками в сопровождении музыки А. Филиппенко «Погремушки». 2. Пальчиковая гимнастика «Пальчики в лесу»

1	2
6	1. Рассматривание иллюстраций с изображением праздников. 2. Исполнение песни «Праздник» (муз. Н. Ломовой, сл. Л. Мироновой)
<b>4-я неделя</b>	

7	Инсценировка движений животных и птиц в сопровождении музыки Г. Фрида «Мишка», «Птички», Е. Тиличевой «Зайчик»
8	1. Выполнение «мягкой пружинки» под русскую народную мелодию в обр. Т. Ломовой «Пружинка». 2. Исполнение танца в парах «Парная пляска» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой)
<b>Декабрь</b>	
<b>1-я неделя</b>	
1	1. Слушание песни «Фонарики» (мелодия и сл. А. Матлиной в обр. Р. Рустамова). 2. Разучивание музыкально-ритмических движений под песню «Фонарики»
2	Слушание песни «У ребятки ручки хлопают» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), выполнение хлопков в ладоши в такт музыке
<b>2-я неделя</b>	
3	1. Имитация движений животных под музыкальные композиции «Зайцы», «Лисички» (муз. Г. Финаровского). 2. Подвижная игра «Поезд» (муз. Н. Метлова)
4	1. Беседа на тему «Кто такой Дед Мороз?». 2. Исполнение песни «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)
<b>3-я неделя</b>	
5	1. Исполнение танцевального движения «Пружинка» – вращение в парах (муз. М. Раухвергера). 2. «Упражнения со снежками» (муз. Г. Финаровского)
6	Подпевание песни «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой)

1	2
<b>4-я неделя</b>	
7	1. Исполнение танцевальных движений под музыку Т. Ломовой «Танец снежинок». 2. Дыхательное упражнение «Сдуй снежинки» (снежинки могут быть из ваты, бумаги, целлофана)

8	1. Рассматривание и слушание звучания разных колокольчиков. 2. «Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского)
<b>Январь</b>	
<b>1-я неделя</b>	
1	1. Слушание песни «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель). 2. Исполнение музыкально-ритмических движений под русскую народную мелодию «Топ-топ»
2	1. Подвижная игра «Машина» (муз. М. Раухвергера). 2. Слушание песни «Прилетела птичка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)
<b>2-я неделя</b>	
3	1. Музыкально-ритмические движения под музыкальную композицию «Марш» (муз. Т. Ломовой). 2. Исполнение песни «Да-да-да» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)
4	«Мышки и кот» – музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К. Лоншан-Друшкевичевой)
<b>3-я неделя</b>	
5	«Парный танец» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой)
6	1. Исполнение песни «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского). 2. Музыкально-ритмические движения под музыкальную композицию «Бодрый шаг» (муз. В. Герчик)
<b>4-я неделя</b>	
7	1. «Упражнения со снежками» (русская народная мелодия).

1	2
	2. Слушание звучания различных музыкальных инструментов
8	1. Исполнение песни «Праздник» (муз. Т. Ломовой, сл. Л. Мироновой). 2. Исполнение танца «Перетопы» (русская народная мелодия)



<b>Февраль</b>	
<b>1-я неделя</b>	
1	1. Слушание песни «Петрушка и мишка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель). 2. Музыкально-ритмические движения под муз. З. Компанейца «Паровоз»
2	1. «Танец с веночками» (муз. Р. Рустамова). 2. Подвижная игра «Кот и мыши» (муз. Е. Тиличеевой)
<b>2-я неделя</b>	
3	1. Музыкальная игра «Тихо – громко» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского). 2. Танцевальная импровизация под русскую народную мелодию в обр. Т. Ломовой «Сапожки»
4	«Упражнения с цветами» (муз. Е. Макшанцевой)
<b>3-я неделя</b>	
5	Музыкальная игра «Птица и птенчики» (муз. Е. Тиличеевой)
6	1. Имитация движений петушков под музыку А. Филиппенко «Танец петушков». 2. Слушание песни «Зима проходит» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой)
<b>4-я неделя</b>	
7	1. Слушание песни «Праздник» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой). 2. Музыкально-ритмические движения под музыку З. Качаева «Солнышко»
8	Слушание и исполнение песни «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой)

1	2
<b>Март</b>	
<b>1-я неделя</b>	
1	1. Слушание музыкальных произведений «Колокольчик», «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой).

	2. Дыхательное упражнение «Насос»
2	1. Ритмическое упражнение: Ладушки-ладошки, Звонкие хлопошки. Мы ладошки все сжимаем, Носом правильно вдыхаем. Как ладошки разжимаем, То свободно выдыхаем. 2. Исполнение песни «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой)
<b>2-я неделя</b>	
3	1. Выполнение музыкально-ритмических движений под музыкальную композицию «Прогулка и пляска» (муз. М. Раухвергера). 2. Упражнение «Обними себя за плечи» (на сжатие грудной клетки – вдох, на разжатие – выдох)
4	Слушание и исполнение песни «Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко)
<b>3-я неделя</b>	
5	1. Упражнение «Повороты головы» под аккомпанемент пианино. 2. Слушание музыкальной композиции «Пришла ко мне подружка» (сл. В. Лунева) (аудиокассета «Танцуй, малыш»: для детей 2–4 лет: мелодии. СПб., 2006)
6	Выполнение музыкально-ритмических движений с мячом под музыку В. Герчик «Покружись и поклонись»
1	2
<b>4-я неделя</b>	
7	1. Имитация движений животных под музыкальную композицию «Зайцы и медведь» (муз. Т. Попатенко). 2. Слушание песни «Вот какие мы большие» (сл. В. Лунева) (аудиокассета «Танцуй, малыш»: для детей 2–4 лет: мелодии. СПб., 2006)
8	Упражнение «Носочки-пяточки» под аккомпанемент пианино

<b>Апрель</b>	
<b>1-я неделя</b>	
1	1. Слушание музыкальной композиции «Апрель» (муз. П. И. Чайковского). 2. Дыхательное упражнение «Ветер»
2	Исполнение песни «Солнышко» (русская народная мелодия в обр. М. Иорданского, слова народные)
<b>2-я неделя</b>	
3	1. Исполнение танца «Маленький хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера). 2. Дыхательное упражнение «Подуем на кораблик»
4	1. Слушание музыкальной композиции «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель). 2. Дыхательное упражнение «Хохотушки»
<b>3-я неделя</b>	
5	1. Имитация движений животного под музыкальную композицию «Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко). 2. Упражнение на звукоподражание «Пчела»
6	Игра «Прятки с платочками» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова)
<b>4-я неделя</b>	
7	1. Слушание музыкальной композиции «Самолет» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой).

1	2
	2. Упражнение на звукоподражание «Корова»
8	Подвижная игра «Солнышко и дождик» под музыкальное сопровождение (на усмотрение педагога)
<b>Май</b>	
<b>1-я неделя</b>	

1	Слушание и сравнение музыкальных композиций «Барабан» (муз. Д. Б. Кабалевского), «Барабан» (муз. Г. Фрида)
2	1. Выполнение двигательных упражнений под песню «Зарядка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Мироновой). 2. «Упражнение с цветами» (муз. М. Раухвергера)
<b>2-я неделя</b>	
3	1. Имитация движений животного «Серый зайка умывается» (муз. М. Красева). 2. Исполнение музыкальной композиции «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой)
4	1. Выполнение музыкально-ритмических движений под музыкальную композицию «Зашагали ножки» (муз. М. Раухвергера). 2. Дыхательное упражнение «Бабочка на цветке»
<b>3-я неделя</b>	
5	1. Исполнение песни «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой). 2. Дыхательное упражнение «Мишки нюхают цветы»
6	1. «Танец с балалайками» (русская народная мелодия). 2. «Игра с погремушками» (И. Кишко)
<b>4-я неделя</b>	
7	1. Коллективная подготовка атрибутов к празднику «Проводы весны». 2. Рассматривание иллюстраций с изображением весенних пейзажей
8	Праздник «Проводы весны»

(младшая группа)

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Реализуемые образовательные области
1	2	3	4
<b>Сентябрь</b>			
П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы о б р а з о в а т е л ь н о й д е я т е л ь н о с т и : поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения; проявляет положительные эмоции в самостоятельной двигательной деятельности, проявляет интерес к участию в праздниках, совместном досуге, развлечениях, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений	Р а з в и в а т ь у д е т е й музыкальную отзывчивость. У ч и т ь различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое)	«Весело – грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злюка» Д. Б. Кабалевского	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.
• Развитие голоса	В о с п и т ы в а т ь интерес к классической музыке. Р а з л и ч а т ь низкие и высокие звуки	«Птичка и птенчики» Е. Тиличевой	
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	У ч и т ь петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей.	«Ходит осень», «Танец мухоморчиков», «Танец огурчиков» Т. Ломовой	

1	2	3	4
	Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения		<i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения.  • Пляски.  • Игры	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку	«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова	<i>Познавательное развитие:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать попевки вне занятий	«Колыбельная для куколки» М. Красева	<i>Социально-коммуникативное развитие:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр;
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу	Вечер игр «Осенние забавы»	развивать диалогическую форму речи
<b>Октябрь</b>			
Планируемые результаты образовательной деятельности: умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к участию в праздниках, постановках, эмоционально-заинтересованно следит за развитием действия в кукольных спектаклях, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности			

<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений.</li> <li>• Упражнения для развития голоса и слуха</li> </ul>	<p>Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)</p>	<p>«Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова, «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского</p>	<p><i>Художественно-эстетическое развитие:</i> приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении, формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию</p>	<p>«Ходит осень», «Дождик», р. н. м., обработка Т. Попатенко</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры</li> </ul>	<p>Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками в руках. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения</p>	<p>«Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Кraseва</p>	<p><i>Познавательное развитие:</i> совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления, развивать умение ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> способствовать возникновению игр по мотивам потешек, песенок, поощрять игры, разви-</p>

1	2	3	4
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	В ы з ы в а т ь желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий	«Кукла танцует и поет»	вающие ловкость движений, знакомить детей с приемами вождения настольных кукол,
<b>III. Праздники и развлечения</b>	С о з д а в а т ь атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. В ы з ы в а т ь желание участвовать в праздничном действии	«Зайка простудился» (кукольный спектакль)	учить сопровождать движения простой песенкой; помогать детям доброжелательно общаться друг с другом
<b>Ноябрь</b>			
Планируемые результаты образовательной деятельности: поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, владеет соответствующими возрасту основными движениями; проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх; имеет простейшие навыки организованного поведения в детском саду			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений.  • Упражнения для развития голоса и слуха	В о с п и т ы в а т ь эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. У ч и т ь различать жанры (песня, танец, марш). Н а к а п л и в а т ь багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. У з н а в а т ь знакомые произведения. Р а з л и ч а т ь высокое и низкое звучание	Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара, «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, учить выразительному пению, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание; развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.



1	2	3	4
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей</p>	<p>«Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры</li> </ul>	<p>Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать на танец девочек и провожать их после танца. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность</p>	<p>«Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши», латвийская народная полька; «Пляска с сосульками», укр. н. м., обработка М. Раухвергера. «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто</p>	<p><i>Познавательное развитие:</i> обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, развивать умение замечать изменения в природе. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры; развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность</p>
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Ориентироваться в различных свойствах звука</p>	<p>«Игра с большой и маленькой кошкой»</p>	
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p>Доставлять эстетическое наслаждение.</p>	<p>«Осенний праздник»</p>	

1	2	3	4
	Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике		
<b>Декабрь</b>			
<p>Планируемые результаты образовательной деятельности: различает звуки по высоте, умеет выполнять танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами; пытается петь, подпевать, проявляет интерес к участию в праздниках и развлечениях, испытывает чувство радости, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, способен следить за развитием театрализованного действия и эмоционально на него отзываться</p>			
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений.</li> <li>• Упражнения для развития голоса и слуха</li> </ul>	<p>Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание.</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления.</p> <p>Учить различать на слух песню, танец, марш.</p> <p>Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки.</p> <p>Различать высоту звука в пределах интервала – чистая кварта.</p> <p>Развивать музыкальный слух</p>	<p>«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана.</p> <p>«Угадай песенку», «Эхо»</p>	<p><i>Художественно-эстетическое развитие:</i> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо), учить выразительному пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений: стимулировать самостоятельное их выполнение под плясовые мелодии, учить двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.</p> <p><i>Физическое развитие:</i> совершенствовать основные виды движений.</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных песен.</p> <p>Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика.</p> <p>Слышать пение своих товарищей</p>	<p>«Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой, «Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской</p>	

1	2	3	4
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры</li> </ul>	<p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения.</p> <p>Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству.</p> <p>Двигаться в одном направлении.</p> <p>Учить ребят танцевать в темпе и характере танца.</p> <p>Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы.</p> <p>Развивать ловкость, чувство ритма.</p> <p>Учить играть с предметами</p>	<p>Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами.</p> <p>Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; танец конфеток, танец сахарных зайчиков, танец бусинок, танец фонариков; танец Петрушек, р. н. м., обработка А. Быканова.</p> <p>«Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой</p>	<p><i>Познавательное развитие:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления.</p> <p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками; формировать потребность делиться своими впечатлениями</p>
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<p>Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни</p>	«Угадай песенку»	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<p>Вовлекать детей в активное участие в празднике</p>	«Новогодний праздник»	
<b>Январь</b>			
<p>Планируемые результаты образовательной деятельности: слушает музыкальное произведение до конца, пытается петь, подпевать, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами, различает веселые и грустные мелодии, проявляет умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительной совместной игре, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы</p>			
<b>I. Музыкальные занятия.</b>	<p>Закреплять умение слушать инструментальные пьесы.</p>	<p>«Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка»</p>	<p><i>Художественно-эстетическое развитие:</i> приобщать детей к народной и классической музыке,</p>

<p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений.</li> <li>• Упражнения для развития голоса и слуха</li> </ul>	<p>У ч и т ь рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме.</p> <p>В о с п и т ы в а т ь стойкий интерес к классической и народной музыке.</p> <p>У ч и т ь различать высоту звука в пределах интервала – чистая кварта.</p> <p>Р а з в и в а т ь внимание</p>	<p>П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки, «Ау!», «Подумай и отгадай»</p>	<p>приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно</p> <p>произносить слова, передавать характер песни, реагировать на</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Р а з в и в а т ь навык точного интонирования несложных песен.</p> <p>П р и у ч а т ь к слитному пению, без крика.</p> <p>Н а ч и н а т ь пение после вступления.</p> <p>Х о р о ш о п р о п е в а т ь гласные, брать короткое дыхание между фразами.</p> <p>С л у ш а т ь пение взрослых</p>	<p>«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Снег-снежок»</p>	<p>начало звучания музыки и ее окончание, ходить и бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп.</p> <p><i>Физическое развитие:</i> развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> </ul>	<p>У ч и т ь ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре.</p> <p>У д е р ж и в а т ь пару до конца танца.</p> <p>Д в и г а т ь с я по кругу в одном направлении.</p> <p>Н е с т а л к и в а т ь с я с другими парами.</p>	<p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; элементы «Танца с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой;</p>	<p>шеренгу, круг, двигаться по кругу.</p> <p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> поощрять участие детей в совместных играх, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, развивать умение имитировать характерные</p>

1	2	3	4
<p>• Игры</p>	<p>Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений</p>	<p>«Весенний хоровод». «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского</p>	<p>действия персонажей; вырабатывать интонационную выразительность речи, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями</p>
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни</p>	<p>«Игра с большой и маленькой кошкой»</p>	
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p>Вовлекать детей в активное участие в празднике</p>	<p>«Рождественские развлечения»</p>	
<p><b>Февраль</b></p>			
<p>Планируемые результаты образовательной деятельности: узнает знакомые песни, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами, проявляет интерес к участию в праздниках, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности, имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев, умеет посредством речи налаживать контакты, взаимодействовать со сверстниками</p>			
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений.</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.</p>	<p>«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Рубина, «Сорока» А. Лядова, «Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличевой,</p>	<p><b>Художественно-эстетическое развитие:</b> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, чисто и ясно</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения для развития голоса и слуха</li> </ul>	<p>Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку.</p> <p>Учить высказываться о характере музыки.</p> <p>Развивать тембровый и звуковой слух</p>	<p>сл. М. Долинова; «Чудесный мешочек»</p>	<p>произносить слова, передавать характер песни, развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Развивать навык точного интонирования.</p> <p>Учить петь дружно, без крика.</p> <p>Начинать петь после вступления.</p> <p>Узнавать знакомые песни по начальным звукам.</p> <p>Пропевать гласные, брать короткое дыхание.</p> <p>Учить петь эмоционально</p>	<p>«Песенка о бабушке», «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой</p>	<p><b>Физическое развитие:</b> развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног.</p> <p><i>Познавательное развитие:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры</li> </ul>	<p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей.</p> <p>Держать пару, не терять ее до конца движения.</p> <p>Учить танцевать в темпе и характере танца.</p> <p>Слаженно выполнять парные движения.</p> <p>Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов.</p>	<p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой, «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами.</p> <p>«Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец птиц» Т. Ломовой, «Танец цветов» Д. Б. Кабалецкого.</p>	<p>Социально-коммуникативное развитие: в процессе игр с игрушками развивать у детей интерес к окружающему миру, поощрять игры, развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные действия персонажей; совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать</p>

	Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества	«Мотыльки» М. Раухвергера; «Игра с матрешками», р. н. м., обработка Р. Рустамова	моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие и речевое дыхание, помогать детям посредством речи взаимодействовать и налаживать контакты друг с другом
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать детей использовать знакомые песни в играх	«Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Вовлекать детей в активное участие в праздниках	«Мы – защитники»	
<b>Март</b>			
Планируемые результаты образовательной деятельности: узнает знакомые песни, поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения, умеет делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений.  • Упражнения для развития голоса и слуха	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки. Узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить сравнивать произведения с близкими названиями. Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии	«Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличевой, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Лесенка» Е. Тиличевой	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов, стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, формировать навыки более точного выполнения

1	2	3	4
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Учить ребят петь эмоционально, выразительно.</p> <p>Приучать к групповому и подгрупповому пению.</p> <p>Учить петь без сопровождения с помощью взрослых</p>	<p>«Самолет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой</p>	<p>движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p><i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения, развивать ловкость, выразительность и красоту движений.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры</li> </ul>	<p>Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки.</p> <p>Учить передавать в движениях повадки животных.</p> <p>Свободно (с помощью взрослых) образовывать хоровод.</p> <p>Исполнять пляску в парах.</p> <p>Учить создавать игровые образы.</p> <p>Прививать коммуникативные качества</p>	<p>«Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца», «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик, «Воробышки и автомобиль» М. Раухвергера</p>	<p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок), беседовать с ребенком о членах его семьи; развивать инициативную речь детей во взаимодействиях со взрослыми и другими детьми,</p>
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни</p>	<p>«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто</p>	<p>формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями</p>
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p>Создавать радостную атмосферу.</p> <p>Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям</p>	<p>«Праздник мам»</p>	



1	2	3	4
<b>Апрель</b>			
<p>Планируемые результаты образовательной деятельности : различает звуки по высоте, различает и называет детские музыкальные инструменты, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.</p>			
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений.</li> <li>• Упражнения для развития голоса и слуха</li> </ul>	<p>Учить ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления. Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Знакомить с жанрами в музыке. Подбирать инструменты для оркестровки. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов</p>	<p>«В поле» А. Гречанинова, «Колдун» Г. Свиридова, «Танец лебедей», «Нянина сказка» П. И. Чайковского, «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского</p>	<p><i>Художественно-эстетическое развитие:</i> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии, совершенствовать умение различать звучание музыкальных инструментов, учить выразительно пению в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, улучшать качество исполнения танцевальных движений, формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных, умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. Развивать певческий диапазон до чистой кварты</p>	<p>«Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Веселый танец», муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой</p>	<p>качество исполнения танцевальных движений, формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных, умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.</p>

1	2	3	4
			<p><i>Физическое развитие:</i> продолжать развивать разнообразные виды движений, формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве.</p> <p><i>Познавательное развитие:</i> развивать образные представления</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры</li> </ul>	<p>З а к р е п л я т ь навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). Учить имитировать движения животных. С в о б о д н о ориентироваться в пространстве. Д е л а т ь и держать круг из пар, не терять свою пару. Н е о б г о н я т ь в танце другие пары. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества. У ч и т ь импровизировать простейшие танцевальные движения</p>	<p>«Марш» Е. Тиличевой, «Цветочки» В. Карасевой; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Е. Каргановой, «Парная пляска» Т. Вилькорейской, «Ходит Ваня», р. н. п., обработка Т. Ломовой</p>	<p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> развивать активность детей в двигательной деятельности, организовывать игры со всеми детьми, развивать умение имитировать характерные действия персонажей, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен</p>
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>И с п о л ь з о в а т ь музыкальные игры в повседневной жизни</p>	<p>«Кот и мыши» Т. Ломовой</p>	
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p>В о с п и т ы в а т ь внимание, уважение к другим детям</p>	<p>День именинника</p>	

## Май

Планируемые результаты образовательной деятельности: различает звуки по высоте, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности, проявляет интерес к участию в совместном досуге.

<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений.</li> <li>• Упражнения для развития голоса и слуха</li> </ul>	<p>Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Узнавать знакомые произведения по начальным тактам. Сравнивать контрастные произведения. Определять характер героев по характеру музыки. Знакомить с возможностями музыкальных инструментов. Различать звуки по высоте, вторить эхом</p>	<p>«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского, «Труба и барабан» Д. Б. Кабалевского, «Ау!», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка</p>	<p><i>Художественно-эстетическое развитие:</i> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку и понимать характер музыки, развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы, умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения. <i>Физическое развитие:</i> продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные движения, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> помогать детям объеди-</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно интонировать в пределах чистой кварты</p>	<p>«У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой</p>	<p>совершенствовать основные движения, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> помогать детям объеди-</p>

1	2	3	4
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры</li> </ul>	<p>З а к р е п л я т ь навыки движений, разученных в течение года.</p> <p>Г у д е т ь , как машина, паровоз.</p> <p>Л е г к о бегать на носочках.</p> <p>Д е р ж а т ь пару, не обгонять другие пары.</p> <p>В ы п о л н я т ь движения в характере танца.</p> <p>П р и в и в а т ь коммуникативные качества.</p> <p>С л ы ш а т ь динамику в музыке</p>	<p>«Танцевальный шаг», бел. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Янка», бел. н. м.; «Найди игрушку» Р. Рустамова</p>	<p>н я т ь с я для игры в группы по 2–3 человека на основе личных симпатий, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений; формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями, поощрять желание задавать вопросы воспитателю и сверстникам</p>
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>И с п о л ь з о в а т ь музыкальные игры в повседневной жизни</p>	<p>«Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Кошка и котята» М. Раухвергера</p>	
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p>С о з д а в а т ь радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим детям</p>	<p>День именинника</p>	

**средняя группа**

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
1	2	3	4
<b>Сентябрь</b>			
<p><b>Планируемые результаты образовательной деятельности:</b> владеет навыком коллективного пения, умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений</p>			
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>У ч и т ь различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Р а з в и в а т ь музыкальную отзывчивость. В о с п и т ы в а т ь интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского</p>	<p>«Весело – грустно» Л. Бетховена, «Всадник», «Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д. Б. Кабалевского</p>	<p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. <i>Художественно-эстетическое развитие:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Р а з в и в а т ь звуковысотный слух</p>	<p>«Петрушка», «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p>	
<p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>У ч и т ь петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения</p>	<p>«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз. и сл. Н. Вересокиной; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель</p>	
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>У ч и т ь импровизировать на заданную музыкальную тему</p>	<p>«Куда летишь, кукушечка?», русская народная песня, обр. В. Агафонникова</p>	

1	2	3	4
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	«Ходьба разного характера» М. Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е. Тиличевой	
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Янка», белорусская народная мелодия	
в) Игры	Воспитывать коммуникативные качества	«Игра с листьями» М. Красева; «Делай как я», английская народная песня	
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой, слова народные	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Где мои детки?» Н. Г. Кононовой	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях	В гостях у подготовительной группы на празднике «Капустница»; «Осенние именины»	
<b>Октябрь</b>			
<b>Планируемые результаты образовательной деятельности:</b> владеет навыком вокальной и танцевальной импровизации на заданную тему, умеет правильно подбирать элементы костюма; в танце умеет согласовывать свои действия с партнером и совместными усилиями достигать результата; владеет техникой правильного дыхания во время пения			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации.	«Плакса, злюка, резвушка» Д. Б. Кабалевского, «Пьеска» Р. Шумана, «Новая кукла» П. И. Чайковского	<i>Речевое развитие:</i> учить договариваться со сверстниками

1	2	3	4
	Знакомить с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалевского		во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать. <i>Физическое развитие:</i> учить выполнять дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры	«Чей это марш?» Г. Левкодимова, «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой	
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам	«Листики», муз. Л. Беленко. сл. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Веселые гуси», украинская народная песня	
б) Песенное творчество	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	«Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация)	
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения	«Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко	
б) Пляски	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Танец ряби-нок», Н. Вересокиной; «Покажи ладошки», латвийская народная полька	
в) Игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Делай как я», английская народная песня	

1	2	3	4
г) Музыкально-игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями образ кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева	
д) Игра на металлофоне	Поощрять творческие проявления	«Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать интерес к сказкам	«Вечер сказок»	
<b>Ноябрь</b>			
<p><b>Планируемые результаты образовательной деятельности:</b> умеет планировать последовательность действий при исполнении произведения на музыкальных инструментах; знает правила безопасности при самостоятельном использовании музыкальных инструментов; понимает значение слов, обозначающих эмоциональное состояние (веселый, грустный, печальный) и умеет использовать их в своей речи</p>			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями	«Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского; «Полька» С. Майкапара	<i>Социально-коммуникативное развитие:</i> учить правильному обращению с музыкальными инструментами. <i>Речевое развитие:</i> учить выражать словами свои впечатления



1	2	3	4
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкальную память	«Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова	от музыкальных произведений
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой	
б) Песенное творчество	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	«Дождик», русская народная песня, обр. Т. Попатенко; «Дудочка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	«Барабанчики» Э. Парлова; «Поскоки» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хоровода», русская народная мелодия	
б) Пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	«Танец с воздушными шарами», М. Раухвергера; «Танец огоньков», муз. И. Саца	
в) Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	«Ловишка», муз. И. Гайдна; «Дождик» Т. Ломовой	
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Дедушка Егор», русская народная прибаутка	

<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами	Знакомые музыкально-дидактические игры	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры. Воспитывать интерес к русским традициям	В гостях у фольклорной группы «Родничок». «Осенний праздник»	
<b>Декабрь</b>			
<b>Планируемые результаты образовательной деятельности:</b> владеет навыком перевоплощения в театрализованной игре; умеет согласовывать тему сюжетно-ролевой игры и по ходу меняться ролями; умеет самостоятельно придумывать танцевальные движения и договариваться с детьми во время их разучивания; умеет проявлять инициативу в оказании помощи товарищам			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского)	<i>Речевое развитие:</i> учить в театрализованной игре выделять речь персонажей с помощью интонации
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух	«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсеева	
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе	«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой	

б) Песенное творчество	С о в е р ш е н с т в о в а т ь творческие проявления	«Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Бодрый и тихий шаг» М. Робера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Придумай движения», «Элементы танцев»	
б) Пляски	У ч и т ь самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод	«Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой; «Танец медведей» Е. Каменогородского; «Танец зайцев» Е. Тиличевой; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского	
в) Игры	В ы з ы в а т ь эмоциональный отклик. Р а з в и в а т ь подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	«Игра со снежками»; «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова	
г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Зайцы и медведь» (игра) («Зайка», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова); «Медведь», муз. В. Ребикова	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	С о в е р ш е н с т в о в а т ь ритмический слух	«Ритмические палочки» Н. А. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра)	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Доставлять радость, развивать актерские навыки	«Волшебная снежинка» – новогодний праздник	

1	2	3	4
<b>Январь</b>			
<b>Планируемые результаты образовательной деятельности:</b> умеет разделять игровые и реальные взаимодействия во время проведения музыкальных игр; умеет запоминать тексты прибауток, колядок, частушек			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2–3-частную форму. Свободно определять жанр музыки	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса	<i>Речевое развитие:</i> формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух	«Лесенка» Е. Тиличеевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной	
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише	«Солнце улыбается», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, сл. Е. Лешко; «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колядки», русские народные песни, прибаутки	
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Поздоровайся» (вокальная импровизация)	
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Улыбка»; «Хороводный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; элементы танца «Разноцветные стекляшки»	

б) Пляски	У ч и т ь начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод	«Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» В. Курочкина; «Божья коровка»	
в) Игры	П р и о б щ а т ь к русской народной игре. Вызывать желание играть	«Рождественские игры»	
г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь выразительно передавать движения персонажей	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	С о в е р ш е н с т в о в а т ь ритмический слух	«Волшебные баночки»	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	В о с п и т ы в а т ь любовь и интерес к народным праздникам	«Святки»	
<b>Февраль</b>			
<b>Планируемые результаты образовательной деятельности:</b> в театрализованной игре умеет интонационно выделять речь сказочных персонажей; употребляет в речи слова, обозначающие этические характеристики (злой, добрый, хитрый, жадный); имеет представление о Российской армии, ее значении и роли в защите Родины			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	О б о г а щ а т ь музыкальные впечатления. У ч и т ь воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образно-	«Куры и петухи» К. Сен-Санса; «Ежик» Д. Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского; «Кукушка» М. Карасева; «Кукушка» А. Аренского	<i>Речевое развитие:</i> рассказывать о государственных праздни-

1	2	3	4
	му восприятию музыки; выделять 2–3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты		ках, Дне защитника Отечества, военных профессиях
б) Развитие голоса и слуха	Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие	«Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная» А. Гречанинова; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Парлова	
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	«Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мамочка», муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова; «Иди, весна», муз. Е. Тиличеевой, слова народные	
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей	«Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой	
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту	«Канарейки»; «Пружинка», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова	

1	2	3	4
б) Пляски	У ч и т ь начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	«Танец с цветами», муз. В. Жубинской; «Разноцветные стекляшки»; «Зайка», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Божья коровка»; «Танец козлят», муз. А. Рыбникова; «Ваньки-встаньки», муз. Ю. Слонова, сл. З. Петровой; «Танец с куклами», украинская народная мелодия, обр. Н. Лысенко	
в) Игры	В ы з ы в а т ь эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность	«Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловишка», муз. И. Гайдна	
г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь придумывать движения для сказочных персонажей	«Муха-Цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. В. Агафонникова)	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	С о в е р ш е н с т в о в а т ь ритмический слух	«Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра)	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	В о с п и т ы в а т ь любовь к Родине	«Мы – защитники»	
<b>Март</b>			
<b>Планируемые результаты образовательной деятельности:</b> умеет самостоятельно сочинить небольшую сказку на заданную тему и исполнить действия персонажей на музыкальных инструментах; владеет навыком использования в общении со взрослыми «вежливых» слов, умеет вежливо выразить свою просьбу			

<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства</p>	<p>«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского</p>	<p><i>Речевое развитие:</i> формировать навык самостоятельно составлять рассказ, придумывать сказку.</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов б2 и м2</p>	<p>«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p>	<p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i></p>
<p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения</p>	<p>«Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p>	<p>побуждать детей к выражению любви и уважения к своим родным, учить проявлять инициативу в подготовке музыкальных поздравлений</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Развивать умение ориентироваться в свойствах звука</p>	<p>«Спой свое имя» (вокальная импровизация)</p>	
<p>3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения</p>	<p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод</p>	<p>«Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича</p>	
<p>б) Пляски</p>	<p>Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс</p>	<p>«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю. Слонова</p>	



в) Игры	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни	Инсценировка песни по выбору	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен	Песня по выбору	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям	«Праздник мам». «Волк и семеро козлят», ритмическая сказка, муз. А. Рыбникова	
<b>Апрель</b>			
<b>Планируемые результаты образовательной деятельности:</b> может самостоятельно составить рассказ о пользе здорового образа жизни, выучить стихотворение; умеет придумывать упражнения ритмической гимнастики на заданную тему			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа	«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» – пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского	<i>Физическое развитие:</i> знакомить с понятиями «здоровье» и «болезнь», рассказывать о пользе здорового образа жизни; учить выполнять упражнения гимнастики под

1	2	3	4
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память	«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова	музыку по одному и в группе
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	«Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко, сл. Р. Горской; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем – отдохнем» Е. Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой	
б) Пляски	Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Янка», белорусская народная мелодия	
в) Игры	Воспитывать интерес к русским народным играм	«Пасхальные игры»	
г) Музыкально-игровое творчество	Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина	

1	2	3	4
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Прививать навыки здорового образа жизни	«День здоровья»	
<b>Май</b>			
<b>Планируемые результаты образовательной деятельности:</b> может самостоятельно составить рассказ о Дне Победы, подобрать стихотворение, исполнить любимую песню о войне			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка	«Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта	<i>Познавательное развитие:</i> рассказывать о государственном празднике – Дне Победы, подвиге русского народа в ВОВ.
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать жанры музыки	«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» Л. Н. Комиссаровой	<i>Речевое развитие:</i> умеет эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне;
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	«Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольниковой; «Детский сад», «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	переживания героев стихотворений и песен о войне;

1	2	3	4
б) Песенное творчество	Придумывать мелодию своего дождика	«Дождик» (вокальная импровизация)	умеет интонационно выделять речь персонажей произведений о войне
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тиличеевой; «Элементы хоровода», русская народная мелодия; «Всадники» В. Витлина	
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Всех на праздник мы зовем»	
в) Игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	«Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Выходи, подружка», польская народная песня, обр. В. Сибирского, пер. Л. Кондрашенко	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Веселые лягушата», муз и сл. Ю. Литовко	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать	Инсценировка сказки по выбору	

### старшая группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Реализуемые образовательные области
<b>С е н т я б р ь</b>			
<p>Целевые ориентиры образования : проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру, петь естественным голосом песни различного характера (слитно, протяжно, гасить окончания), самостоятельно придумывать окончания песен, ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений</p>			
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина</p>	<p>«Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять</p>

б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Г. Кононовой	умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: – петь естественным голосом песни различного характера; – петь слитно, протяжно, гасить окончания	«Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина	<i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончания песен	«Допой песенку»	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить: – ритмично двигаться в характере музыки; – отмечать сильную и слабую доли; – менять движения со сменой частей музыки	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой	
б) Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»	
в) Игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	«Осень спросим» Т. Ломовой	

г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А. Жилина	
д) Игра на металлофоне	Исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать звуковысотный слух	«Зайка», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность	«Осенняя сказка» (драматизация)	
<b>Октябрь</b>			
Целевые ориентиры образования: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей, высказывать свои впечатления, различать двух- и трехчастную форму, петь разнохарактерные песни, самостоятельно придумывать окончание к попевке, передавать особенности музыки в движениях, самостоятельно подбирать попевки из 2–3 звуков; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений: активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: – сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; – высказывать свои впечатления;	«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.

	– различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтистов		<i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
б) Развитие голоса и слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух. Р а з л и ч а т ь тембр, ритм	«Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой; «Танец – марш – песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	<i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь : – петь разнохарактерные песни; – петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; – удерживать интонацию до конца песни; – исполнять спокойные, неторопливые песни. Р а с ш и р я т ь диапазон до ноты <i>ре</i> 2-й октавы	«Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко	<i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
б) Песенное творчество	У ч и т ь самостоятельно придумывать окончание к попевке	«Придумай окончание»	
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	У ч и т ь : – передавать особенности музыки в движениях;	«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличеевой,	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ритмично двигаться в характере музыки;</li> <li>– свободно владеть предметами;</li> <li>– отмечать в движениях сильную долю;</li> <li>– различать части музыки</li> </ul>	<p>«Упражнения с платочками» Т. Ломовой</p>	<p><i>Художественно-эстетическое развитие:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p>
б) Пляски	<p>Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки</p>	<p>«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»</p>	
в) Игры	<p>Развивать: – ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений</p>	<p>«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида</p>	
г) Музыкально-игровое творчество	<p>Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек</p>	<p>«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко</p>	
д) Игра на металлофоне	<p>Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2–3 звуков</p>	<p>«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко</p>	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух</p>	<p>«Подбери инструмент к любимой песне»</p>	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<p>Воспитывать уважение к пожилым людям.</p>	<p>День пожилого человека</p>	

	Развивать познавательный интерес		
<b>Н о я б р ь</b>			
<p>Целевые ориентиры образования: проявляет интерес к искусству; может определять жанры музыки, высказываться о характере, особенностях музыки, сравнивать и анализировать, различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений, петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные), чисто брать звуки в пределах октавы, удерживать интонацию до конца песни, петь легким звуком, без напряжения, передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры</p>			
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать</p>	<p>«Прелюдия» И.-С. Баха; «Слеза» М. П. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)</p>	<p>«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной</p>	<p><i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p>

<p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>У ч и т ь : – петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); – чисто брать звуки в пределах октавы; – исполнять песни со сменой характера; – удерживать интонацию до конца песни; – петь легким звуком, без напряжения</p>	<p>«Елочная», муз. и сл. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен</p>	<p><i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь песенное творчество</p>	<p>«Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой</p>	
<p>3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения</p>	<p>У ч и т ь : – передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; – отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</p>	<p>Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии. Боковой галоп, поскоки, муз. Т. Ломовой. Вращения в поскоках, муз. И. Штрауса</p>	<p><i>Художественно-эстетическое развитие:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p>
<p>б) Пляски</p>	<p>Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа.</p>	<p>«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю Яковлева; «Елочка»,</p>	

	Держать расстояние между парами	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен	
в) Игры	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия	
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева	
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	«Осенний праздник», «День именинника»	
<b>Д е к а б р ь</b>			
Целевые ориентиры образования: проявляет интерес к искусству; может передавать в движении особенности музыки, характер танца, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки, может сравнивать и анализировать музыкальные произведения, импровизировать простейшие мелодии; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры			

<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке</p>	<p>«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать музыкально-сенсорный слух</p>	<p>«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной</p>	<p>взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p>
<p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: – вокально-хоровым навыкам; – делать в пении акценты; – начинать и заканчивать пение тише</p>	<p>«Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой</p>	<p><i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить импровизировать простейшие мелодии</p>	<p>«Частушки» (импровизация)</p>	<p>зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы</p>
<p>3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения</p>	<p>Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.</p>	<p>Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик</p>	<p>полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы</p>

1	2	3	4
	Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения		и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и
б) Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	«Сегодня славный праздник» – хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»	первичных ценностных представлений. <i>Художественно-эстетическое развитие:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлина	
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать знакомые песни вне занятий	«Марш друзей» Н. Александровой	

<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Новогодний праздник «Проделки Нехочухи»	
<b>Январь</b>			
<p>Целевые ориентиры образования: проявляет интерес к искусству; может точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально, придумывать собственные мелодии к стихам, четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры</p>			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: – определять и характеризовать музыкальные жанры; – различать в песне черты других жанров; – сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
б) Развитие голоса и слуха	Соввершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	<i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружаю-

1	2	3	4
<p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p><b>З а к р е п л я т ь :</b> – умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; – выделять голосом кульминацию; – точно воспроизводить ритмический рисунок; – петь эмоционально</p>	<p>«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Рождественская песенка», муз. С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки</p>	<p>щем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Художественно-эстетическое развитие:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>У ч и т ь придумывать собственные мелодии к стихам</p>	<p>«Колядки», русские народные песни, прибаутки</p>	
<p>3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения</p>	<p>У ч и т ь менять движения со сменой музыкальных предложений. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы бальных танцев. О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать движения</p>	<p>«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского</p>	
<p>б) Пляски</p>	<p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны</p>	<p>«Зайнька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского</p>	



в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки» Т. Ломовой	
д) Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать русские народные игры вне занятий	«Песня о пограничнике», муз. С. Богуславского, сл. О. Высотской	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	«Рождество», «Васильев день»	
<b>Февраль</b>			
<p>Целевые ориентиры образования: проявляет интерес к искусству; может различать жанры музыкальных произведений, сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер музыки, передавать в пантомиме характерные черты персонажей, петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых, импровизировать на основе простейших мотивов, придумывать свои мелодии к частушкам, свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры</p>			

<p><b>I. Музыкальные занятия.</b></p> <p>1) <i>Слушание музыки.</i></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений.</p> <p>Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки.</p> <p>Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер.</p> <p>Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей</p>	<p>«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкально-динамические навыки;</li> <li>– музыкально-слуховые представления</li> </ul>	<p>«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p>	<p>в детском саду.</p> <p><i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p><i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи</p>
<p>2) <i>Пение.</i></p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения.</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вокально-хоровым навыкам;</li> </ul>	<p>«8 Марта», муз. и сл. Ю. Михайленко; «Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина, сл. И. Шаферана</p>	<p>зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи</p>

	– петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; – правильно выделять кульминацию		(убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Художественно-эстетическое</i>
б) Песенное творчество	Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам	«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Частушка» (импровизация)	<i>развитие:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	«Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тиличевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев»	
б) Пляски	Работать над выразительностью движений. Учить свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями»,	

		русская народная полька, обр. Е. Сироткина	
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм	«Будь ловким», муз. Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Веселые и грустные гномики» Ф. Буремюллера	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Обогащать детские впечатления. Воспитывать любовь к Родине	«Песни военных дорог» – вечер военной песни. «День защитника Отечества»	
<b>М а р т</b>			
<p>Целевые ориентиры образования: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым, интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без, самостоятельно менять движения со сменой музыки, выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры</p>			

<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве</p>	<p>«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии</p>	<p>«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой</p>	<p><i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p>
<p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без</p>	<p>«Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского</p>	<p><i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью</p>

б) Песенное творчество	И м п р о в и з и р о в а т ь звукоподражание гудку парохода, поезда	«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен	речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Художественно-эстетическое</i>
3) Музыкально- ритмические движения. а) Упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Р а з л и ч а т ь характер мелодии и передавать его в движении	«Мальчики и девочки идут», муз. В. Золотарева; «Мельница», муз. Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца»	<i>развитие:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
б) Пляски	С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя. В л а д е т ь элементами русского народного танца	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии	
в) Игры	У ч и т ь выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями	«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры	

	других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре		
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой	
д) Игра на металлофоне	Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить создавать игровые картинки	«Солнышко встает»	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам	«Праздник мам». «Масленица»	
<b>Апрель</b>			
Целевые ориентиры образования: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления, петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию, двигаться в танце ритмично, эмоционально, действовать с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и			

выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры			
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Р а з л и ч а т ь двух-, трехчастную форму произведений. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций</p>	<p>«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Р а з в и в а т ь звуковысотный слух, чувство ритма</p>	<p>«Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой</p>	<p>в детском саду. <i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p>
<p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>П р о д о л ж а т ь воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Р а з в и в а т ь дикцию, артикуляцию. У ч и т ь петь песни разного характера выразительно</p>	<p>«Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н. Найденовой; «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко,</p>	<p><i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки детского</p>



1	2	3	4
	и эмоционально; передавать голосом кульминацию	сл. Д. Чибисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова	спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Художественно-эстетическое развитие:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
б) Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к попевкам	«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	«Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинского; «Движения в парах» И. Штрауса	
б) Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии	
в) Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии	
г) Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки», муз. В. Моцарта	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Создавать игровые образы на знакомую музыку	«Гномы»	

1	2	3	4
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Пр и в и в а т ь навыки здорового образа жизни. З н а к о м и т ь с праздником Пасхи	«День здоровья», «Пасха»	
<b>М а й</b>			
Ц е л е в ы е о р и е н т и р ы о б р а з о в а н и я : проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений, исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без, передавать игровые действия с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : – различать средства музыкальной выразительности; – определять образное содержание музыкальных произведений; – накапливать музыкальные впечатления. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки.	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.

1	2	3	4
	<p>Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.</p> <p>Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях</p>		<p><i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p><i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения</p>
б) Развитие голоса и слуха	<p>Различать высоту звука, тембр.</p> <p>Развивать музыкальную память</p>	«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	<p>Развивать дикцию, артикуляцию.</p> <p>Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям, с сопровождением и без него.</p> <p>Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине</p>	«Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживем», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Танк-герой»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись»; русские народные песни	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию к скороговоркам	«Ехали медведи» (импровизация)	

1	2	3	4
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	З а к р е п л я т ь навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки», муз. Б. Можжевелова	
б) Пляски	П е р е д а в а т ь в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод	«Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова (хоровод)	
в) Игры	Д в и г а т ь с я выразительно в соответствии с музыкальным образом. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»	
г) Музыкально-игровое творчество	В ы р а з и т е л ь н о передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Скачки», муз. А. Петрова	
д) Игра на металлофоне	С о в е р ш е н с т в о в а т ь навыки игры	Знакомые попевки	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	С а м о с т о я т е л ь н о создавать игровые картинки	«Цветок распускается», «Сладкая греза» П. И. Чайковского	

<b>III. Праздники и развлечения</b>	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, к живой природе	«День Победы», «Разноцветная планета»	
-------------------------------------	--	---------------------------------------	--

**подготовительная группа**

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Сентябрь</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить: – рассказывать о характере музыки; – определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке	«Мелодия» К. В. Глюка; «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского; «Цыганская мелодия» А. Дворжака; «Порыв» Р. Шумана; «Шутка» И.-С. Баха
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм	«Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: – петь разнохарактерные песни протяжно; – выражать свое отношение к содержанию песни	«Постучалась осень» М. Еремеевой; «Капельки», муз. В. Павленко, сл. Э. Богдановой; «Живет волшебник в городе», муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко
3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i>	Учить: – ритмично двигаться в характере музыки, ритме;	Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского,

а) Упражнения	– менять движения со сменой частей музыки; – выполнять упражнения с предметами в характере музыки	М. Красева, Ю. Чичкова; «Расчесочка», белорусская народная мелодия; «Упражнения с зонтами» (ветками, листьями) Е. Тиличевой
б) Пляски	У ч и т ь : – исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; – свободно танцевать с предметами	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Казачий танец» А. Дудника; «Танец с зонтиками» В. Костенко
в) Игры	У ч и т ь : – проводить игру с пением; – быстро реагировать на музыку. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества	«Осень – гостя дорогая», «Игра с листьями» С. Стемпневского
г) Музыкально-игровое творчество	И м и т и р о в а т ь движения машин	«Улица» Т. Ломовой
д) Игра на металлофоне	У ч и т ь исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	У ч и т ь инсценировать знакомые песни	«На привале», муз. Т. Потапенко, сл. Г. Ладонщикова
<b>III. Праздники и развлечения</b>	П р о б у ж д а т ь интерес к школе. В о с п и т ы в а т ь интерес к музыке П. И. Чайковского	День знаний. Вечер музыки П. И. Чайковского
<b>Целевые ориентиры деятельности</b>		
Имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; понимают настроение и характер музыки; интересуются историей создания музыкальных произведений, владеют слушательской культурой; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фраг-		

1	2	3
менты мелодий и танцев ( <i>познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие</i> ); эмоционально откликаются на происходящее, регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения ( <i>речевое развитие, социально-коммуникативное развитие</i> )		
<b>Виды детской деятельности</b>		
Знакомство с характерными музыкальными интонациями разных стран, слушание и обсуждение музыки, игры с пением, игры на различение ритма, имитационные игры, определение звучания флейты, скрипки, фортепиано, исполнение попевки на одном звуке, упражнения с предметами в характере музыки, ритмичные эмоциональные танцы, свободные танцы с предметами, импровизация простейших мелодий, инсценирование знакомых песен		
<b>Октябрь</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. З н а к о м и т ь : – с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров; – творчеством Гайдна, Моцарта; – фортепьянными пьесами (соната – музыкальный момент). В о с п и т ы в а т ь интерес к музыке русских и зарубежных классиков	«Шутка» И.-С. Баха; «Юмореска» П. И. Чайковского; «Юмореска» Р. Щедрина; «Сонаты» В.-А. Моцарта; «Музыкальный момент» Ф. Шуберта, С. С. Рахманинова
б) Развитие голоса и слуха	У ч и т ь работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки	«Наше путешествие» Н. Г. Кононовой; «Три настроения» Г. Левкодимова
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь : – исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; – самостоятельно подводить к кульминации;	«Осень», муз. Ю. Забутова, сл. В. Андреевой и Ю. Забутова; «По грибы», муз. и сл. И. В. Меньших; «Все отлично» из м/ф «Поликлиника кота Леопольда», муз. Б. Савельева,

1	2	3
	– петь легким, полетным звуком	сл. А. Хайта; «Малышки из книжки», муз. А. Островского, сл. Г. Демькина
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии	«Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять умения: – различного шага; – самостоятельно выполнять упражнения с пред- метами; – держать осанку, руки, положения в паре	«Казачий шаг» А. Дудника; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой; элементы танцев под муз. Т. Ломовой
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать: – в движениях характер танца; – эмоциональные движения в характере музыки	«Вальс с листьями» А. Петрова; «Казачий танец» А. Дудника; «Журавлиный клин», «Танец с зонтиками» В. Костенко
в) Игры	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность, коммуникативные качества	«Урожай», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова и Л. Некрасовой
г) Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения медвежат	«Пляска медвежат» М. Красева
д) Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно подбирать попевки	«Веселые гуси», украинская народная песня
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить инсценировать любимые песни	«Зайка серенький», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес	День пожилого человека. Праздник звуков и букв



1	2	3
<b>Целевые ориентиры деятельности</b>		
<p>Поют песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность (<i>познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие</i>); общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество); способны эмоционально откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость (<i>речевое развитие, социально-коммуникативное развитие</i>)</p>		
<b>Виды детской деятельности</b>		
<p>Знакомство с особенностями музыки разных эпох, жанров, творчеством Гайдна, Моцарта, фортепьянными пьесами, слушание и обсуждение музыки русских и зарубежных классиков, исполнение песен со сложным ритмом и широким диапазоном, самостоятельная импровизация простейших мелодий, импровизация движений медвежат под музыку соответствующего характера, танцевально-игровое творчество, упражнения в совершенствовании певческого голоса и вокально-слуховой координации, художественное исполнение различных образов при инсценировании любимых песен</p>		
<b>Н о я б р ь</b>		
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>У ч и т ь :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять музыкальный жанр произведения;</li> <li>– сравнивать произведения с одинаковыми названиями;</li> <li>– высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес;</li> <li>– различать тончайшие оттенки настроения.</li> </ul> <p>З а к р е п л я т ь представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости</p>	<p>«Гавот» И.-С. Баха; «Свадебный марш» Ф. Мендельсона; «Марш» Д. Верди; «Менуэт» Г. Генделя; «Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича; «Менуэт» И. Гайдна</p>

1	2	3
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить: – вокально-хоровым навыкам; – правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком	«Сказка не кончается», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова или «Снежная сказка», муз. А. Базь, сл. Н. Капустюк; «Сон», «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: – передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; – отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия; «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Менуэт»)
б) Пляски	Учить: – работать над выразительностью движений в танцах; – свободно ориентироваться в пространстве; – самостоятельно строить круг из пар; – передавать в движениях характер танца	«Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; хоровод «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой; «Вальс» П. И. Чайковского
в) Игры	Развивать: – коммуникативные качества, выполнять правила игры;	«Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Передай снежок» С. Соснина; «Найди себе пару», латвийская народная

1	2	3
	– умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	мелодия, обр. Т. Попатенко
г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству	«Полька лисы» В. Косенко
д) Игра на металлофоне	У ч и т ь находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Р а з в и в а т ь умение использовать знакомые песни вне занятий	«На привале», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова
<b>III. Праздники и развлечения</b>	В о с п и т ы в а т ь умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Осенний праздник, фольклорный праздник «Кузьминки»
<b>Целевые ориентиры деятельности</b>		
<p>Определяют жанр, общее настроение, характер прослушанного произведения, свободно высказываются об этом; умеют самостоятельно и выразительно исполнять песни; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; передают в движениях характер танца; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций; проявляют интерес к музыке как средству самовыражения (<i>познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, физическое развитие</i>); соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; активно проявляют положительные эмоции от сотрудничества, радуются успехам сверстников; владеют диалогической речью: умеют задавать вопросы, отвечать на них, используя грамматическую форму, соответствующую типу вопроса (<i>речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие</i>)</p>		
<b>Виды детской деятельности</b>		
<p>Слушание и определение музыкальных жанров произведений, диалоги о сходстве и отличии музыкальных пьес, вокально-хоровое пение, упражнения на удержание дыхания до конца фразы, на артикуляцию, игра на металлофоне, плясовые музыкально-ритмические движения, театрализованные музыкальные игры, самостоятельное пение с музыкальным сопровождением и без него</p>		

1	2	3
<b>Декабрь</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	<b>Учить:</b> – сравнивать произведения с одинаковыми названиями; – высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; – определять музыкальный жанр произведения. <b>Знакомить</b> с различными вариантами бытования народных песен	«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик»; Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»); Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс»; «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна; «Лихорадушка», муз. А. Даргомыжского, слова народные; «Вдоль по Питерской», русская народная песня
б) Развитие голоса и слуха	<b>Развивать</b> представления о регистрах. <b>Совершенствовать</b> восприятие основных свойств звука	«Повтори звуки», «Кто в домике живет?» Н. Г. Кононовой
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	<b>Закреплять</b> умение петь легким, подвижным звуком. <b>Учить:</b> – вокально-хоровым навыкам; – делать в пении акценты; – начинать и заканчивать пение тише	«Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Новогодняя песня», муз. и сл. Н. Г. Коношенко
б) Песенное творчество	<b>Учить</b> придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	<b>Учить:</b> – менять движения со сменой музыкальных предложений; – совершенствовать элементы бальных танцев; – определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Вальс», «Менуэт»); «Хоровод» Т. Попатенко; элементы танцев под муз. Т. Ломовой

1	2	3
б) Пляски	<p>Совершенствовать ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение исполнения танцев, хороводов;</li> <li>– четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения;</li> <li>– не ломать рисунка танца;</li> <li>– водить хоровод в разные стороны</li> </ul>	<p>«Менуэт», «Вальс» П. И. Чайковского; хоровод «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Танец гномов», фрагмент из музыки к м/ф «Белоснежка и семь гномов» Ф. Черчеля; «Танец эльфов» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт»; «Танец гусаров и куколок», «Танец фей» П. И. Чайковского из балета «Спящая красавица»</p>
в) Игры	<p>Развивать :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативные качества, выполнять правила игры;</li> <li>– умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации</li> </ul>	<p>«Долгая Арина», «Тетера», «С Новым годом», русские народные мелодии, прибаутки</p>
г) Музыкально-игровое творчество	<p>Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений</p>	<p>«Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию)</p>
д) Игра на металлофоне	<p>Учить подбирать знакомые попевки</p>	<p>«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Дымовой</p>
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<p>Использовать знакомые песни вне занятий</p>	<p>«Бабка Ежка», русская народная игровая песенка</p>
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<p>Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим</p>	<p>Праздник «Зимние забавы», новогодний театрализованный праздник «Спящая красавица»</p>

### Целевые ориентиры деятельности

Знают элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера), профессии: пианист, композитор, певец, балерина; избирательны в предпочтении музыки разных жанров и композиторов, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах, танцуют элементарные народные и балльные танцы (*познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие*); общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество); соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности, владеют слушательской культурой (*речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие*)

### Виды детской деятельности

Слушание и обсуждение музыкальных пьес, определение музыкального жанра произведений, определение основных свойств звука, пение легким, подвижным звуком, импровизации игровых и танцевальных движений, игра на металлофоне, музыкальные двигательные игры, самостоятельное и коллективное пение знакомых песен

### Январь

<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p><b>У ч и т ь :</b> – определять и характеризовать музыкальные жанры; – различать в песне черты других жанров; – сравнивать и анализировать музыкальные произведения. <b>З н а к о м и т ь с</b> различными вариантами бытования народных песен</p>	<p>«Утро туманное» В. Абаза; «Романс» П. И. Чайковского; «Гавот» И.-С. Баха; «Венгерский танец» И. Брамса; «Болеро» М. Равеля</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p><b>С о в е р ш е н с т в о в а т ь</b> восприятие основных свойств звуков.</p>	<p>«Труба и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Кого встретил Колобок?»</p>

1	2	3
	Развивать представления о регистрах	Г. Левкодимова; «Чудеса» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять: – умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; – выделять голосом кульминацию; – точно воспроизводить ритмический рисунок; – петь эмоционально	«Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой; «Рождественские песни и колядки», «Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Мишка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Раз, два, три» – тренажер; «Марш оловянных солдатиков» П. И. Чайковского; элементы танца «Чик и Брик», «Солдаты маршируют» И. Арсеева
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	Колядки (фольклорные пляски); современные танцевальные мелодии
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры»
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Поиграем со снежками» (импровизация)

1	2	3
д) Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать русские народные игры вне занятий	«Тетера», русская народная игра
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	Праздник «Святки», драматизация «Зима-проказница»
<b>Целевые ориентиры деятельности</b>		
<p>Различают в песне черты других жанров, сравнивают и анализируют музыкальные произведения, интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок (<i>познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие</i>); способны эмоционально петь и откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций, делают первые попытки элементарного сочинительства музыки (<i>познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие</i>)</p>		
<b>Виды детской деятельности</b>		
Слушание и пение народных песен, русские народные игры, игры-драматизации, создание музыкальных образов-импровизаций, фольклорные пляски, хороводы, придумывание собственных мелодий к стихам, игра на металлофоне		
<b>Февраль</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: – сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; – различать варианты интерпретации музыкальных произведений; – различать в песне черты других жанров.	«Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей», русская народная песня



1	2	3
	<p>П о б у ж д а т ь сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа</p>	
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение мелодии. З а к р е п л я т ь представление о регистрах</p>	<p>«Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной</p>
<p>2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>З а к р е п л я т ь умения: – точно интонировать мелодию в пределах октавы; – выделять голосом кульминацию; – воспроизводить в пении ритмический рисунок; – удерживать тонику, не выкрикивать окончание</p>	<p>«Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой; «Лапушка-бабушка», «Дорогие бабушки и мамы» И. Бодраченко; «Чудеса» З. Роот; «Все мы моряки», муз. Л. Лядовой, сл. М. Садовского; «В дозоре», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>У ч и т ь придумывать свои мелодии к стихам</p>	<p>«Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко</p>
<p>3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения</p>	<p>З а к р е п л я т ь элементы вальса. У ч и т ь : – менять движения со сменой музыки; – ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; – определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; – свободно владеть предметами (цветы, шары, лассо)</p>	<p>Элементы вальса под муз. Е. Тиличевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»</p>

1	2	3
б) Пляски	<p>Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов.</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять танцы ритмично, в характере музыки;</li> <li>– эмоционально доносить танец до зрителя;</li> <li>– уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы</li> </ul>	<p>Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличеевой; «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской; «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками», «Танец с березовыми ветками», муз. Т. Попатенко, сл. Т. Агаджановой</p>
в) Игры	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом;</li> <li>– согласовывать свои действия с действиями других детей.</li> </ul> <p>Воспитывать интерес к русским народным играм</p>	<p>«Плетень», русская народная песня; «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова; «Грачи летят»</p>
г) Музыкально-игровое творчество	<p>Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений</p>	<p>«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)</p>
д) Игра на металлофоне	<p>Учить исполнять знакомые попевки</p>	<p>«Василек», русская народная песня</p>
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<p>Учить использовать русские народные игры вне занятий</p>	<p>«Капуста», русская народная игра</p>
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<p>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника.</p> <p>Воспитывать гордость за свою Родину</p>	<p>День защитника Отечества</p>

1	2	3
<b>Целевые ориентиры деятельности</b>		
<p>Имеют представления о регистрах; сравнивают одинаковые темы, сюжеты в различных произведениях, обработанных разными композиторами; обладают навыками несложных обобщений и выводов (<i>познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие</i>); используют формы описательных и повествовательных рассказов, рассказов по воображению в процессе общения; танцуют элементарные народные и бальные танцы, элементы вальса, включают музыку в жизнедеятельность; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев, регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения (<i>познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие</i>)</p>		
<b>Виды детской деятельности</b>		
<p>Воспроизведение в музыке характерных образов животных и птиц, придумывание своих мелодий к стихам, ритмичный бег, прыжки, разные виды ходьбы, танцы с предметами, образные танцы; русские народные игры, попевки, импровизации игровых и танцевальных движений</p>		
<b>М а р т</b>		
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p><b>У ч и т ь :</b> – сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; – различать варианты интерпретации музыкальных произведений; – различать в песне черты других жанров. <b>П о б у ж д а т ь</b> передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению</p>	<p>«Ночью» Р. Шумана; «Вечер» С. С. Прокофьева; «Осень» П. И. Чайковского, А. Вивальди; «Зима» Ц. Кюи; «Тройка», «Зима» Г. В. Свиридова; «Зима» А. Вивальди; «Гроза» Л. В. Бетховена; «В саду» М. Балакирева</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p><b>С о в е р ш е н с т в о в а т ь</b> восприятие основных свойств звука. <b>З а к р е п л я т ь</b> представления о регистрах.</p>	<p>«Веселый поезд» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Н. Г. Кононовой</p>

	Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: – точно интонировать мелодию в пределах октавы; – выделять голосом кульминацию; – точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; – удерживать тонику, не выкрикивать окончание; – петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	«Детский сад наш, до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной; «Детство» Е. Ветрова; «Бабушка Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Это Родина моя» Н. Лукониной
б) Песенное творчество	Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца	«Придумай песенку» (импровизация)
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: – самостоятельно менять движения со сменой музыки; – совершенствовать элементы вальса; – ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; – определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; – различать характер мелодии и передавать его в движении	«Улыбка» – ритмический тренажер; шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко; шаг с притопом под аккомпанемент русских народных мелодий «Из-под дуба», «Полянка», обр. Н. Метлова; расхождение и сближение в парах под муз. Т. Ломовой
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя.	«Полонез» Ю. Михайленко; хоровод «Прощай, Масленица!», русская народная песня

	<p>Развивать умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть элементами русского народного танца;</li> <li>– уверенно и торжественно исполнять бальные танцы</li> </ul>	
в) Игры	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом;</li> <li>– согласовывать свои действия с действиями других детей.</li> </ul> <p>Воспитывать интерес к русской народной игре</p>	«Ищи» Т. Ломовой; «Узнай по голосу» В. Ребикова
г) Музыкально-игровое творчество	<p>Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений</p>	«Котик и козлик», муз. Е. Тиличевой, сл. В. Жуковского
д) Игра на металлофоне	<p>Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне</p>	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<p>Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации</p>	«Придумай свой вальс» (импровизация)
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<p>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника.</p> <p>Воспитывать любовь к мамам, бабушкам</p>	Праздник мам, фольклорный праздник «Масленица»
<b>Целевые ориентиры деятельности</b>		
<p>Определяют общее настроение, характер музыкального произведения, различают его части и варианты интерпретации, точно интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, точно воспроизводят в пении ритмический рисунок; поют пиано и меццо; различают характер мелодии и передают его в движении (<i>физическое развитие, художественно-эстетическое развитие</i>); передают образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению; интересуются историей создания народных песен (<i>познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие</i>); общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество); эмоционально откликаются на происходящее, используют разнообразные кон-</p>		

1	2	3
структивные способы взаимодействия с детьми и взрослыми ( <i>речевое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие</i> )		
<b>Виды детской деятельности</b>		
Слушание и сравнение народных песен, обработанных разными композиторами; рисование образов природы, созвучных музыкальному произведению; игровые и танцевальные импровизации, исполнение знакомых попевок на металлофоне, пляски, хороводы, исполнение элементов бальных танцев, вальса; русского народного танца; ритмичный бег, прыжки, разные виды ходьбы		
<b>Апрель</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : – различать средства музыкальной выразительности; – определять образное содержание музыкальных произведений; – накапливать музыкальные впечатления. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Р а с ш и р я т ь представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	«Мимолетное видение» С. Майкапара; «Старый замок», «Гном» М. П. Мусоргского; «Океан – море синее» Н. А. Римского-Корсакова; «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», «Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского
б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь звуковысотный слух, чувство ритма	«Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	П р о д о л ж а т ь воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Р а з в и в а т ь дикцию, артикуляцию.	«Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского; «День Победы», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Детский сад наш,

1	2	3
	У ч и т ь петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без	до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной; «Если б не было школ» из к/ф «Утро без отметок», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского
б) Песенное творчество	П р и д у м ы в а т ь собственную мелодию в ритме марша	«Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	З н а к о м и т ь с шагом и элементами полонеза. У ч и т ь отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Стирка» – тренажер; «Осторожный шаг» Ж. Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко
б) Пляски	У ч и т ь : – передавать в танцевальных движениях характер танца; – двигаться в танце ритмично, эмоционально; – свободно танцевать с предметами	«Полонез» Ю. Михайленко; «Танец с шарфами и свечой», «Танец кукол» И. Ковнера
в) Игры	Р а з в и в а т ь умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества	«Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю. Чичкова
г) Музыкально-игровое творчество	Р а з в и в а т ь умение выразительной передачи игрового действия	«Посадили мы горох», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
д) Игра на металлофоне	С о в е р ш е н с т в о в а т ь навыки игры	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	П о б у ж д а т ь к игровым импровизациям	«Пчелка и цветы» (импровизация)

1	2	3
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать здоровый образ жизни	День здоровья, Пасха – православный праздник
<b>Целевые ориентиры деятельности</b>		
<p>Могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок (<i>физическое развитие, художественно-эстетическое развитие</i>); инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность; делают первые попытки элементарного сочинительства музыки, владеют слушательской культурой, аргументируют просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью; регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения (<i>познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие</i>)</p>		
<b>Виды детской деятельности</b>		
<p>Слушание и определение образного содержания музыкальных произведений, рисование образов природы, созвучных музыкальному произведению; составление рассказов о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях; пение пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без него, игры и упражнения, развивающие дикцию и артикуляцию; сочинение собственной мелодии в ритме марша, танцы с предметами, игровые импровизации, подвижные игры</p>		
<b>М а й</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	<b>У ч и т ь :</b> – различать средства музыкальной выразительности; – определять образное содержание музыкальных произведений; – накапливать музыкальные впечатления. <b>П о б у ж д а т ь</b> передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу.	«Петрушка» И. Стравинского; «Токката» И.-С. Баха; «Концерт» А. Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром», «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» В.-А. Моцарта



1	2	3
	<p>Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.</p> <p>Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях</p>	
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр	«Музыкальное лото», «На чем играю?» Н. Г. Кононовой
<p>2. <i>Пение.</i></p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Развивать дикцию, артикуляцию.</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы;</li> <li>– передавать голосом кульминации;</li> <li>– петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без;</li> <li>– петь по ролям с сопровождением и без.</li> </ul> <p>Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине</p>	<p>«Первые шаги», муз. С. Пожлакова, сл. А. Ольгина; «Прощальный вальс» Е. Филипповой; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Сказка пришла», муз. и сл. С. Юдиной</p>
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса	«Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой
<p>3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Знакомить с шагом и элементами полонеза.</p> <p>Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей</p>	<p>«Спортивный марш» В. Соловьева-Седого; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта; «Контраданс» И.-С. Баха; элементы разученных танцев</p>

1	2	3
б) Пляски	У ч и т ь : – передавать в танцевальных движениях характер танца; – двигаться в танце ритмично, эмоционально; – свободно танцевать с предметами	«Дважды два – четыре», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Танец разбойников» Г. Гладкова из м/ф «Бременские музыканты»; «Танец с шарфами» Т. Суворова
в) Игры	Д в и г а т ь с я выразительно в соответствии с музыкальным образом. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Кто скорее?» Т. Ломовой; «Игра с цветами» В. Жубинской; «Игра в дирижера», муз. А. Фаттала, сл. В. Семернина
г) Музыкально-игровое творчество	Р а з в и в а т ь умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Пошла млада за водой», русская народная песня, обр. В. Агафонникова
д) Игра на металлофоне	С о в е р ш е н с т в о в а т ь навыки игры	Знакомые попевки
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	П о б у ж д а т ь к игровым импровизациям	«Допой песенку» (импровизация)
<b>III. Праздники и развлечения</b>	С о в е р ш е н с т в о в а т ь художественные способности. В о с п и т ы в а т ь чувство патриотизма, любви к Родине	День Победы, День семьи, праздник «Выпуск детей в школу»
<b>Целевые ориентиры деятельности</b>		
Имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность; эмоционально откликаются на музыку, понимают ее настроение и характер; элементарно анализируют музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку; исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысот-		

1	2	3
<p>ных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии; выполняют танцевальные движения (<i>познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие</i>); проявляют устойчивый интерес к музыкальным произведениям; соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; владеют слушательской культурой; делают первые попытки элементарного сочинительства музыки, проявляют активность и самостоятельность, готовность к сотрудничеству в кругу сверстников (<i>познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие</i>)</p>		
<p><b>Виды детской деятельности</b></p>		
<p>Слушание классической музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки, рисование иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям, подыгрывание на музыкальных инструментах, игровые импровизации с воображаемыми предметами, музыкально-ритмические движения, исполнение песен, сочинение собственной мелодии в ритме вальса, движения с элементами полонеза</p>		

Циклограмма музыкального руководителя Голевко Е.А  
на 2019-2020 учебный год

**Традиционные праздники и развлечения с детьми и родителями  
на 2020-2021 уч. год**

<b>№</b>	<b>Содержание</b>	<b>Формы</b>	<b>Дифференциация</b>	<b>Ответственные</b>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>				
1.	«День знаний»	Музыкальное развлечение	старший и подготовит. возраст	музыкальные руководители воспитатели подготовительных групп
<b>ОКТАБРЬ</b>				
2.	«Осенний бал»	Досуг для родителей, детей	средний, старший и подготовит. возраст	музыкальные руководители воспитатели
<b>НОЯБРЬ</b>				
4.	«День матери» - концерт	Тематические досуги оформление выставки детских тематических работ	Старший и подготовит. возраст	воспитатели групп муз. руководитель
<b>ДЕКАБРЬ</b>				
5.	«Зимушка хрустальная»	Выставка рисунков и поделок	педагоги, дети, родители	воспитатели
6.	«Новогодняя сказка»	Утренники	все группы	музыкальные руководители воспитатели
<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
7.	«День защитника Отечества»	Тематические досуги с участием пап, оформление выставки детских тематических работ	средний, старший и подготовит. возраст	музыкальные руководители воспитатели инстр. по физо
8.	«Широкая масленица!»	Музыкальное развлечение Тематическая выставка	средний, старший и подготовит. возраст	музыкальные руководители воспитатели
<b>МАРТ</b>				
9.	«Международный			музыкальные

	<b>женский день 8 марта!»</b>	Утренники	Все группы	руководители воспитатели
10.	<b>«Театральная весна»</b>	Театральная постановка	старший и подготовит. возраст	музыкальные руководители воспитатели
<b>АПРЕЛЬ</b>				
11.	<b>День смеха</b>	Музыкальное развлечение	средний, старший и подготовит. возраст	ст.воспитатель воспитатели старших групп
12.	<b>«Праздник Пасхи»</b>	Тематический досуг	старший и подготовит. возраст	музыкальные руководители воспитатели подготовительных групп
<b>МАЙ</b>				
13.	<b>«День Победы!»»</b>	Тематический утренник	старший и подготовит. возраст	музыкальные руководители воспитатели старших групп
14.	<b>«До свидания, детский сад!»</b>	Выпускной	подготовительные группы	музыкальные руководители воспитатели